

# PALCO,

#2

## DE SEVILLA

**IÑAKI GABILONDO**  
y la Rosa de Santa Marta //

Hablamos con  
**PACO TOUS**, actor //

**IGNACIO J. PÉREZ FRANCO**,  
pregonero de la Semana Santa 2012 //

Reportaje  
**LUCES, CÁMARA Y... PASIÓN //**

**LOS TOROS HUELEN A INCIENSO //**

**NUESTRAS RUTAS COFRADES**  
para librarse de la bulla //

Gastronomía  
**GUSTOSA PENITENCIA //**  
por Pedro Antón Cantero



*Semana  
de Sensaciones*



**IÑAKI GABILONDO**  
Su manera de sentir  
la Semana Santa sevillana  
Páginas 4, 5 y 6



**IGNACIO J. PÉREZ FRANCO**  
Pregonero de la Semana  
Santa 2012  
Páginas 14 y 15

**LA VIRGEN MÁS  
HUMANA DE SEVILLA**  
Por Víctor García-Rayó  
Página 7

**JUAN IGNACIO ZOIDO**  
Su primera Semana Santa  
como alcalde  
Páginas 8 y 9



**MONSERRAT ALTE MIR**  
La fisioterapeuta nos habla  
de su Centro de Atención  
al Costalero  
Páginas 16 y 17



**PACO TOUS**  
"Este año me estreno  
con la Macarena"  
Páginas 22 y 23

**PERCEPCIONES**  
Por Javier Criado  
Página 24



**NUESTRAS RUTAS  
COFRADES PARA VER  
LA SEMANA SANTA  
SIN BULLA**  
Páginas 25-40



**LOS TOROS HUELEN  
A INCIENSO**  
Por Lorena Muñoz  
Página 41



**GUSTOSA PENITENCIA**  
El antropólogo Pedro  
Antón Cantero nos  
descubre las tradiciones  
de la mesa de Pascua  
Páginas 42 y 43

**PARA MIMAR  
EL PALADAR**  
No te pierdas las  
propuestas culinarias que  
nos ofrecen una selección  
de restaurantes  
Páginas 44-48



**CASUALIDAD**  
Por Fernando Martínez  
Página 50



**Editora**  
Mar Serrano

**Redactora jefe**  
Ángeles Pineda

**Diseño y maquetación**  
Evelyn Maldonado

**En este número han colaborado**  
Juan Antonio Hidalgo, Juanma Labrador,  
Sonia García-Rayó, Juan Miguel Gómez

**Firmas**  
Víctor García-Rayó, Javier Criado,  
Fernando Martínez, Pedro Antón Cantero,  
Lorena Muñoz

**Portada**  
Ángela Rodríguez

**Ilustración**  
Ángela Rodríguez  
Evelyn Maldonado

**Publicidad**  
direccion@palcodesevilla.com

**Imprenta**  
Egondi Artes Gráficas

---

Todos los derechos reservados. Los contenidos y el diseño de esta publicación no podrán ser reproducidos, distribuidos ni comunicados públicamente en forma alguna sin la previa autorización.

---

La revista no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Depósito Legal SE -6553-05

Palco de Sevilla  
667 63 57 12

Bájate la revista en PDF  
[www.palcodesevilla.com](http://www.palcodesevilla.com)  
También disponible  
para dispositivos móviles.



## Puente de sensaciones

Los olores tienen una enorme fuerza evocadora, un gran potencial para trasladarnos a lugares diversos, a pasajes concretos de nuestras vidas. El incienso de la portada de este año quiere llevar a los lectores de *Palco de Sevilla* al gran acontecimiento que se repite año tras año y que, de nuevo, constituye el principal argumento de sus páginas. Y lo hace, ofreciendo un amplio abanico de contenidos para que cada cual construya la experiencia de esta semana de una manera singular.

Porque *Palco de Sevilla* desea ser un puente entre las diferentes maneras de vivir estos días. Diferentes voces se unen aquí en un diálogo sobre un tema común en el que sigue habiendo mucho que decir pues la Semana Santa además de un hecho religioso es una representación de nosotros mismos, de nuestras vidas y de nuestro tiempo y, por ello, una fuente inagotable de ideas y sensaciones.

También *Palco de Sevilla* quiere ser, en un sentido más instrumental, un puente entre quien sostiene este ejemplar y las múltiples oportunidades que ofrece nuestra Semana Santa. Por eso, pretendemos poner a tu disposición lo necesario para que vivas con intensidad las imágenes, aromas, sabores, sonidos y texturas de estos días irrepitibles. *Palco* quiere estar ahí para preparar tus sentidos para ese gran momento.

Queremos estar a la altura del despliegue de arte y emoción de estos días, ofreciéndote un formato con un estilo indudablemente propio que continúa la línea inaugurada el año pasado, eso sí, con nuevas propuestas. En esta edición, *Palco de Sevilla* incrementa el número de páginas, incorpora nuevas secciones y reinventa las rutas del año pasado con más sugerencias que seguro harán las delicias de cualquiera que desee disfrutar de la calle al paso de nuestras cofradías.

En definitiva, este año queremos llegar a ti como lo hace el incienso, despertando sensaciones agradables y agitando el espíritu. Y además, queremos ser un puente que te sugerimos que cruces en la dirección que elijas.

*Mar Serrano.*



Ilustración: Ángela Rodríguez.

# Iñaki

# Gabilondo

## Sevilla en el corazón

Es una de las voces de radio más importantes del siglo XX en España. El periodista Iñaki Gabilondo -toda una vida dedicada a las ondas- no escondió jamás su vínculo afectivo con Sevilla, que va más allá de la mera relación profesional que le trajo al sur. El mito creció con la rosa que cada Lunes Santo viaja en el misterio de Santa Marta. *Palco de Sevilla* fotografía hoy a Gabilondo, un hombre que tiene a “Sevilla en el corazón”

por Víctor García-Rayó | fotos: cedidas por El País y L. Muñoz

Fue director de Radio Sevilla, de la Cadena Ser, durante varios años. Vivió, conoció Sevilla de cerca, y aquí le embriagó ese aroma íntimo que cautiva, que enamora, que absorbe... Iñaki Gabilondo supo muy pronto que la ciudad formaría parte de su trayectoria personal, esa que no entiende de profesiones. Y así fue. En Sevilla vivió el amor. Hispalis le marcó a fuego sensaciones eternas y, pasados los años, el prestigioso periodista -ahora de vuelta de muchas cosas- ni olvida ni quiere olvidar. Es más. Cuando piensa en Sevilla, sonríe... Muy recordada es su meditación en la hermandad de Santa Marta. Iñaki Gabilondo habló aquel día de Dios. Y habló con Dios. Confesó sus contradicciones en la fe, sus dudas. No fueron pocos los cofrades que vieron en Gabilondo a un

Iñaki Gabilondo sabe que Sevilla le tiene tomado un trozo del corazón, ese músculo cuyos latidos no pueden disimularse

pregonero posible que se convirtió en eterno candidato, pues muchas son las voces que aún hoy reclaman al periodista para ocupar el atril que ya ocuparon Carlos Herrera, Antonio Burgos o Antonio García Barbeito.

Su voz ha recorrido España atravesando territorios y corazones. Es un maestro de la radio, una referencia del micrófono, un hombre que un día necesitó el amor de una hermandad... y lo tuvo. Iñaki Gabilondo no ha olvidado,





## SUS AMORES DEL DOMINGO DE RAMOS

Son dos cofradías, tan rotundas como relevantes, y salen el mismo día: el Domingo de Ramos. Ambas ocupan en el corazón de Iñaki Gabilondo un espacio muy notable, entre mágico y conmovedor. Se trata de la **Estrella** de Triana, por un lado, esa Virgen de cerámica que reina en San Jacinto; y la hermandad de la **Amargura**, el silencio blanco que estremece el alma de Sevilla cuando atraviesa su casco antiguo anunciando dolores eternos de una Madre inundada por la terrible Amargura de la muerte del Hijo. Ambas salen el mismo día, las dos son preferidas del periodista.

Y es que Iñaki Gabilondo no dudó jamás. Le interesó la forma de andar, de mostrarse al mundo de los hermanos de San Juan de la Palma; también terminó por conmovérle el dolor de la Estrella de Triana, y la cofradía larga de terciopelo y capa que atraviesa el puente buscando el corazón de Sevilla. Dos cofradías distintas de la misma jornada, ambas en el arranque de la semana que todo lo significa en esta tierra.

En Sevilla vivió el amor. Hispalis le marcó a fuego sensaciones eternas y, pasados los años, el prestigioso periodista -ahora de vuelta de muchas cosas- ni olvida ni quiere olvidar

sabe que Sevilla le tiene tomado un trozo del corazón, ese músculo cuyos latidos no pueden disimularse. Es posible que esta Semana Santa lo encuentre usted en alguna calle de la capital de Andalucía. Puede ser que suceda el Domingo de Ramos... o el Lunes Santo. Lo único cierto -seguro- es que Gabilondo tendrá en su rostro esa sonrisa que delata su pasión por la ciudad que siempre le recuerda cuando se divisa el hermoso paso de misterio de los hermanos de Santa Marta. ■



Laura Eslava  
Joyas



Porque lo mejor que Gabilondo podría ponerle al Misterio de Santa Marta es lo único que Santa Marta no requiere: la voz

### LA ROSA DE SANTA MARTA

**“Mira, es la rosa de Gabilondo”.** Aún hoy, pasados los años, son muchos los sevillanos que distinguen en la rosa, que a modo de gota de sangre cae de la mano del Señor de la Caridad de Santa Marta, una leyenda que dice que Iñaki Gabilondo coloca o regala todos los años –según la versión- la citada flor para el suelo de lirios morados del único paso de la cofradía del Lunes Santo.

Un día necesitó el periodista de la oración de la Hermandad. Y la tuvo. Un día quiso el periodista colaborar con Santa Marta. Y lo hizo. Un día quedó sellada para siempre la íntima relación de los cofrades del imponente misterio del Lunes con el periodista que sufría el dolor de la enfermedad en la persona de un ser muy querido. Santa Marta tuvo un año el detalle de la rosa: la colocaría el periodista. Y así se cumplió.

Y año tras año, quizá sin saber cuánto, Gabilondo es recordado cada vez que un cofrade logra ver, de lejos, esa gota de sangre del Señor que ha caído resbalando por la mano y finalmente por el dedo que señala hacia abajo, trazando al tiempo el destino del hombre.

Cuentan que Iñaki ha llorado al ver pasar el misterio de Santa Marta. Y Sevilla lo entiende. Porque estamos hablando –no de un paso- sino de un catecismo que camina. Sevilla lo sabe bien. Porque lo mejor que Gabilondo podría ponerle al Misterio de Santa Marta es lo único que Santa Marta no requiere: la voz. Y es que el Señor en su traslado al Sepulcro necesita el silencio, el más imponente silencio... aunque haya que pedirle silencio al mismo Iñaki Gabilondo, el que un día puso la rosa en el suelo del paso que le tiene robado el corazón.





\*Periodista y escritor



# La Virgen más humana de Sevilla

*A Pepe Perejil*

por Víctor García-Rayó\*

La Virgen de las Aguas del Museo no es sólo una imagen de María; es un catecismo bajo palio, un dogma, un tratado teológico. Es la humanización, según Sevilla, de la Mujer que concibió a Jesucristo.

En su rostro está la explicación de casi todas las cosas. La Virgen de las Aguas es un evangelio bajo palio, una Reina a la que hablamos de tú. Ningún artista ha descubierto aún el óleo capaz de representar la textura exacta de su rostro, no existe museo sobre la tierra que albergue ese color de carne real, tierna, tocable sobre la que resbalan las lágrimas de la dueña del universo. Por eso es distinta. Por humana, porque en su toca conserva la aproximación espiritual que las discípulas de Madre Angelita revelan a cada paso que dan por las calles de la ciudad más hermosa del mundo. Dándose, entregándose.

*Dicen que lo mejor de cada ciudad no está en sus calles o plazas; que normalmente están en los museos. En Sevilla se cumple la regla. La Virgen más humana está en un museo*

Sí, Madre de las Aguas, eres la Virgen más humana de Sevilla, porque conviertes las horas frías en calor de vientre; porque refrescas el intenso ardor de todas las heridas. Porque en la cuna de tus brazos descansa el futuro del mundo.

Por Madre, por Mujer con mayúsculas, por ser corredentora y primer sagrario del hombre que se retuerce en la cruz delante de tu dolor infinito. Dicen que lo mejor de cada ciudad no está en sus calles o plazas; que normalmente está en los museos. En Sevilla se cumple la regla. La Virgen más humana está en un museo.

Parece una mujer, sí. Y todos los años le damos alcance al repelucos de encontrar su mirada, la misma que anuncia que viene Jesús en la cruz.

Parece una mujer, sí. Y también parece que está a punto de hablarnos, de gritarle al mundo que le duele el primer paso.

Parece una mujer, sí. Y cruza las horas de nuestra cuaresma como bálsamo del dolor. Ella cura, restaña, calma, acaricia, dulcifica y comprende.

Parece una mujer, sí. Es una Mujer, María, que se viste de Hermana de la Cruz cada Lunes Santo para convertirse en la Virgen más humana de Sevilla. ■

# Juan Ignacio Zoido

*“Tenemos que presumir y vender más Sevilla”*

Se sabe querido por la mayoría, sonrío porque le gusta hablar de su ciudad y asegura que en Sevilla no exageramos cuando hablamos apasionadamente de ella. Cofrade de San Isidoro, vestirá su túnica negra, estará cerca de sus hijos el Martes Santo en la Universidad y volverá un año más a buscar a la Esperanza en el barrio de la Macarena

por Víctor García-Rayó / foto: cedida por el Ayuntamiento de Sevilla

## **Alcalde, dígame algo sobre Sevilla en primavera que no sea un tópico...**

Pues mira, para mí es el renacer de la misma vida. Es el principio del ciclo vital que, aunque se repita cada año, siempre es distinto. La primavera es la alegría del alma y del corazón de todos los sevillanos.

## **¿De verdad nos miramos tanto al ombligo?**

Tenemos que presumir y vender más Sevilla, porque nuestro patrimonio histórico, artístico, cultural y gastronómico, nuestro clima y la belleza natural de la ciudad son motivos más que suficientes para poder presumir ante el mundo de vivir en una de las mejores ciudades. Hay que vender más Sevilla, no creo que estemos exagerando.

## **Si tengo que invitar a alguien a Sevilla... ¿es Semana Santa el mejor tiempo para hacerlo?**

La Semana Santa es Sevilla misma, es el mejor escaparate de

nuestra ciudad, por tanto es una ocasión perfecta para aquellos que quieran conocer al alma y las entrañas de Sevilla y los sevillanos. Sí, es un tiempo magnífico para invitar a alguien.

## **Durante la Semana Santa, ¿qué debe tener en cuenta quien nos visita además de las cofradías?**

La belleza de sus monumentos, contemplar el río y pasear por sus calles para oler la primavera.

## **¿Qué le gusta hacer en Cuaresma cuando sus ratos libres lo permiten?**

Me gusta compartir algún rato con amigos y hablar de cofradías. Y también me gusta colarme en las iglesias y contemplar la belleza más pura de nuestras imágenes, antes de que se trasladen a los pasos. Y los vía crucis por calles estrechas, y un ensayo de costaleros... Me gusta toda la Cuaresma.

## **¿Qué le toca hacer esta Semana Santa? ¿Qué hará?**



Tendré que compatibilizar mis responsabilidades de alcalde con mi devoción. Como alcalde visitaré las iglesias por las mañanas, saldré en la presidencia de algunas hermandades (Hiniesta, Cristo de Burgos, Santo Entierro) y presidiré los palcos en varias ocasiones. Como Juan Ignacio Zoido saldré de nazareno en San Isidoro, acompañaré a mis hijos a Los Estudiantes y me perderé en la mañana del Viernes Santo para estar con la Macarena.

#### **Usted es más cofrade que feriante...**

Bueno, eso es como preguntar a un niño si quiere más a su padre o a su madre. Son dos fiestas distintas, compatibles, y las dos son manifestaciones del pueblo sevillano arraigadas en su historia.

#### **La cofradía que le roba el corazón es...**

San Isidoro, sin duda.

#### **¿Qué podemos decirle a los sevillanos no cofrades que ven “asaltados” sus derechos durante siete días y se quejan porque las cofradías “ocupan” la ciudad?**

Desde el Ayuntamiento procuraremos que no se le prive a nadie de sus derechos, pero hay que comprender que esta celebración

es mayoritaria en el pueblo sevillano y tiene más de 5 siglos de historia. Tenemos que equilibrar los intereses de todos.

#### **Los músicos, los costaleros, la juventud cofrade... hay muchos colectivos que trabajan todo el año por el esplendor de siete días.**

Me siento muy orgulloso de la juventud que trabaja día a día por sus cofradías y que también hace una labor social en la sombra. El esfuerzo y el trabajo de los músicos es encomiable. Las bandas hacen una labor extraordinaria social, musical, cultural... Si no fuera por las bandas, muchos chicos y chicas estarían ociosos muchas tardes, algunos en la calle sin hacer nada productivo, sin la oportunidad de aprender y mostrar su talento. ■

“La Semana Santa es el mejor escaparate de nuestra ciudad, por tanto es una ocasión perfecta para aquellos que quieran conocer al alma y las entrañas de Sevilla y los sevillanos”

#### **QUEDA DICHO**

##### **Torrija o pestiño**

Torrijas

##### **Capa o rúan**

Me quedo con las dos

##### **Oboe o corneta**

Virgen del Valle

##### **Comedido o hartible**

Comedido y muy cofrade

##### **Un día**

El Miércoles Santo

##### **Una calle para ver cofradías**

La Cuesta del Bacalao

##### **La marcha**

Soleá dame la mano

##### **Una imagen de Nazareno**

El Gran Poder

##### **Una imagen de Crucificado**

El Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes

##### **Una Virgen**

La Macarena

##### **¿Vive alguna bulla?**

Como todos los sevillanos



# Cosas de Sevilla

## El Cómic de la Semana Santa

Estudio Buenavista acaba de publicar el segundo número de "Viñetas Cofrades", una obra con formato de cómic que pretende acercar al gran público la Semana Santa de Sevilla. En esta ocasión, el libro incluye historias, leyendas y tradiciones de las hermandades de la Estrella, El Museo, San Bernardo, El Baratillo y Los Gitanos, entre otras.

De esta forma, el lector podrá conocer la leyenda de Tomasín, que narra la sobrecogedora historia de un chiquillo de salud delicada cuya mayor ilusión era salir de nazareno junto a la Virgen de las Angustias; o la leyenda de los moldes del Cristo del Museo, que

desvela lo que según la tradición oral, ocurrió con los moldes del Santísimo Cristo de la Expiración. La revista también dedica otro capítulo a las cofradías y el mundo del toro, repasando la especial vinculación que mantienen las hermandades de San Bernardo y El Baratillo con el universo taurino. Sin olvidar la Virgen de la Estrella y su histórica estación de penitencia de 1932, año a partir del que comenzó a conocerse a la Virgen con el sobrenombre de "La Valiente". Una original y didáctica propuesta, que se puede encontrar en todas las librerías, para acercar la Semana Santa sevillana a todos los públicos.



## Una nueva versión de Jesucristo Superstar



La agrupación teatral Corona Borealis se encuentra de gira por la provincia representando una remodelada versión de "Jesucristo Superstar", la ópera rock que narra los enfrentamientos entre Jesús y Judas. Para este montaje el grupo cuenta con la colaboración de la banda de rock On the road, para ofrecer una original propuesta con música en directo.

Entre las novedades que presenta el musical escenificado por esta compañía destaca la interpretación femenina de Herodes, para dar protagonismo a las chicas de la agrupación, así como la escenificación

de la muerte de Judas Iscariote. El grupo de teatro Corona Borealis está formado por 25 personas entre los que destaca la diferencia generacional y la variedad de registros, pero todos con un denominador común, el gusto y la pasión por los musicales. Desde su creación en 2006, la compañía ha puesto en escena varios montajes entre los que destacan "Alicia en el país de las musicales" o "El desván de los recuerdos".

Consulta fechas y lugares de representación en la web [www.agcoronaborealis.es](http://www.agcoronaborealis.es)



## Laura Eslava, un nuevo concepto de joyería

Situada en la calle Lineros, muy cerca de la plaza del Pan, nos encontramos este pequeño negocio con mucho encanto. Su fachada en color berenjena y las elegantes piezas que lucen en su escaparate sirven de reclamo para todo aquel que pasea por esta renovada zona comercial sevillana. En la joyería Laura Eslava podrás encontrar el capricho que buscas. Pendientes, pulseras, anillos y collares con un diseño muy original y exclusivo. Y si no existe, Laura te ayuda a hacerlo realidad. "Hacemos joyas a medida; me gusta que el cliente venga sin una idea preconcebida y ayudarlo a crear esa pieza especial. Le ofrecemos la oportunidad de participar en la creación de su modelo en todo momento", asegura.

Su experiencia en el sector y su pasión por el diseño llevaron a Laura Eslava a abrir su propio

negocio hace seis meses. El resultado es un nuevo concepto de joyería basado en la calidad y la atención personal dentro de un espacio íntimo y muy confortable en el que te sentirás como en casa. Si estás pensando en casarte, no puedes dejar de visitar la joyería de Laura; los pendientes de novia y los anillos de pedida son su especialidad. ¿Y qué podemos encontrar? Corales, rubíes rosa, amatistas, perlas australianas, diamantes o raíz de zafiro combinados con oro blanco y rosa para realzar la belleza de la novia en un día tan especial. Como novedad destacan los pendientes desmontables para poder lucirlos en cualquier ocasión. Una joyería con mucho encanto y piezas únicas.

Joyería Laura Eslava  
c/ Lineros, 19  
Tfno: 95 422 07 53

# ESCUELA INFANTIL

"Más de 30 años dedicados a la Infancia"

- ✓ Profesores altamente cualificados
- ✓ Clases adaptadas (0 a 3 años)
- ✓ Enfoque pedagógico
- ✓ Información diaria a padres

**¡Ven a conocernos!**

C/ Maestre Hamete, 3 Sevilla Tlf: 95/453 32 19  
(Junto Avda. de la Buhaira)



## Galia Triana, más que una vivienda

En pleno corazón del barrio sevillano de Triana, entre las populares calles Pagés del Corro y Alfarería, se localiza Galia Triana, un proyecto singular en muchos sentidos que ha reportado a la trama urbana de la ciudad, calidad, integración y compromiso frente a lo que estamos acostumbrados a ver en el urbanismo de los últimos años. La impronta contemporánea que domina su construcción no ha sido obstáculo para proveer a la promoción de detalles alusivos a la Triana ancestral, como el herraje que a modo de celosía rodea toda la planta baja y cuyo diseño evoca al dibujo de azulejería.

Cuatro seductores edificios de bajo más dos alturas con áticos retranqueados (9.000 m<sup>2</sup> construidos), albergan 75 viviendas de alto nivel, cinco locales

comerciales, 93 plazas de aparcamiento y 83 trasteros.

En Galia Triana puede escoger entre viviendas de 1 a 4 dormitorios (de 60 a 200 m<sup>2</sup>), todas con calidades excepcionales: tarima de roble, climatización individual por estancias, baños de diseño completamente equipados, aislamientos térmicos y acústicos de última generación, puerta blindada, sistema de seguridad contra intrusión, armarios empotrados y un largo etcétera.

Otra característica que no deja indiferente a nadie son sus zonas comunes, pues alcanzan un grado de sofisticación y elegancia poco habitual; portales revestidos en madera, patios –cada bloque cuenta con su propio patio interior comunal- con iluminación, fuentes murales, césped artificial y caminos de madera tropical.

Así es Galia Triana algo más que un residencial al uso: un nuevo concepto de edificación confortable, sostenible y distinguida al servicio de la ciudad y para el ciudadano del siglo XXI.

Puede ampliar la información en [www.galiaseleccion.com](http://www.galiaseleccion.com) o en el teléfono 637 831 079.



[www.visblu.com](http://www.visblu.com)

## Visblú Comunicación, creatividad al servicio de las empresas

Visblú Comunicación es una agencia de publicidad cuyo principal objetivo es posicionar a sus clientes en el mercado haciendo uso de grandes dotes de creatividad. Branding, diseño y publicidad son sus principales áreas de trabajo, siempre abierta a las nuevas formas de comunicación y apostando fuerte por la convivencia entre la comunicación y las nuevas tecnologías.

En Visblú cada proyecto se presenta como un reto comunicativo en potencia, al que hay que moldear para garantizar su eficacia en el mercado. Por ello, se adaptan al cliente, ofreciéndole las soluciones más adecuadas en marketing y comunicación.

Creada por un equipo de trabajo joven, en poco tiempo se ha consolidado como empresa del sector. En la actualidad está apostando fuerte por la expansión fuera de España y ya está desarrollando su actividad en Lyon, Francia.





En **Semana Santa** sólo con **RESERVA PREVIA**, compartimos con nuestra clientela el lujo de estar emplazados en un lugar por el que pasan 27 hermandades.

Hemos preparado **DOS MENÚS GASTRONÓMICOS** consistentes en:

Aperitivos, 2 entradas, 2 principales y 2 postres, todos platos de cuaresma.

Se incluye 4 vinos maridados con platos, 3 bebidas a elegir (refrescos, cervezas y café) y un combinado (no premium), que se puede sustituir por otras dos bebidas.

Mesa... 60€ / Barra... 50€  
Infantil... 35€

Aforo limitado.

El local permanecerá abierto para desayunos y tapas y desde las 14 h. sólo para clientes.



RESERVAS:

**+34 954 215 096**

C/ Javier Lasso de la Vega, 1 41002 Sevilla



# Ignacio José Pérez Franco

*“Me gustaría que mi pregón se recordara como el de un cristiano comprometido”*

Este abogado sevillano ha sido el encargado de anunciar la Semana Santa de 2012. El ex hermano mayor del Baratillo se define como un cofrade de toda la vida, de los que creen que las hermandades son un medio eficaz para vivir la fe

por Ángeles Pineda | foto: Evelyn Maldonado

## **Imagino que esta Cuaresma está siendo muy diferente...**

Completamente. Sabía de la enorme trascendencia que supone ser pregonero de la Semana Santa de Sevilla, pero la realidad supera lo que imaginaba.

## **¿Qué ha supuesto para usted ser el pregonero de la Semana Santa de Sevilla?**

Ha sido un orgullo como cristiano y como cofrade, y una enorme responsabilidad.

## **Vivimos momentos difíciles, ¿cómo se escribe un pregón en tiempos de crisis?**

Sin duda la crisis está presente en todos los aspectos de la vida y el pregón de la Semana Santa no va a ser, desgraciadamente, una excepción.

## **El pregón debe anunciar la llegada del misterio de la Semana Santa, ¿cree que se ha perdido ese sentido en los últimos años?**

Cada pregonero le da el enfoque que considera adecuado a su estilo y al tiempo en el que se ha de proclamar. No creo que se haya perdido ese sentido de anuncio aunque sí es cierto que en determinadas ocasiones se ha puesto el acento en aspectos más relacionados con el compromiso que con la fiesta. Y eso, desde mi punto de vista, no es malo.

## **Para que un pregón emocione hace falta...**

Que toque el corazón del que lo escucha hasta decir: “¡eso que ha dicho el pregonero es lo mismo que siento yo!”.

## **¿Dónde se ha inspirado para su pregón?**

En mis vivencias y en las calles de la ciudad.



### ¿Cree que el pregón es un género que debe reinventarse?

No, yo creo que el pregón tiene que ser lo que ha sido siempre. Otra cosa es el contenido que varía cada año, evidentemente, pero lo que es su estructura y forma creo que no debe cambiar.

### ¿Cuál ha sido su pregón favorito?

Esa pregunta es muy complicada de responder porque cada uno tiene aspectos destacables. No me quedo con ninguno en concreto y sí con varios.

### Le gustaría que su pregón fuera recordado por...

El pregón de un cristiano comprometido, de un cofrade enamorado de la Semana Santa y de Sevilla.

## EN BREVE

### Defínase como cofrade

De los de toda la vida. De los que cree que las hermandades son un medio eficaz para vivir la fe

### Más allá del calendario, sabe cada año que se acerca la Semana Santa cuando...

Voy al Quinario del Señor del Gran Poder

### Una marcha

Virgen del Valle

### Un olor

El incienso

### Un día

El Miércoles Santo

### Su momento más feliz como cofrade

Cuando me visto de nazareno y salgo de mi casa para la Capilla



### ¿Cómo vive la Semana Santa?

Muy intensamente. Salgo de casa muy pronto y no vuelvo hasta bien entrada la madrugada procurando verlas todas.

### ¿Cuál es su momento preferido de la semana?

Para mí el más importante es cuando sale mi Cristo de la Misericordia y mi Virgen de la Piedad. Parece mentira que en unos instantes pase por mi cabeza todo un año. Es como un examen de conciencia acelerado. Es la culminación del más hermoso de los sueños.

### Ha sido hermano mayor del Baratillo durante seis años y es hermano de distintas corporaciones, ¿qué papel deben desempeñar las hermandades en la sociedad del siglo XXI?

Deben ser fieles a sus principios fundamentales y a su carisma. Esa fidelidad es la que les ha hecho sobrevivir a más de cinco siglos.

### ¿Están los cofrades a la altura con los tiempos que corren?

Como en todos lados imagino que habrá de todo, aunque yo creo que la inmensa mayoría sí.

### Un deseo para esta Semana Santa

Salud, buen tiempo y provecho espiritual. ■



# Una ayuda bajo la parihuela

Tras años de estudio y constatar que las lesiones más graves del costalero eran de origen neurológico, la fisioterapeuta sevillana Monserrat Altemir puso en marcha el Centro de Atención al Costalero. Un lugar donde ellos encuentran desde consejos generales a sus dolencias hasta un completo programa de ejercicios para hacer más llevaderas sus dolencias

por Sonia García-Rayó / Ilustración : Ángela Rodríguez

Desde que que era una niña se preguntaba cómo sería posible ayudar al prójimo, hacer de ello una profesión y al mismo tiempo no tener que marchar al Tercer Mundo para conseguirlo. A pesar de lo difícil que se revelaba este sueño que acariciaba entre sus manos desde los albores de su existencia, consiguió atrapar esta sana ambición y darle forma. Estoy hablando de Montserrat Altemir Lara, fisioterapeuta sevillana colegiada del Ilustre Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Andalucía, y fundadora del Centro de Atención al Costalero.

Tras obtener la diplomatura de Fisioterapia en Sevilla, Montserrat hace las maletas y aterriza en Londres, lugar donde permanecerá dos años y medio, resultado de los cuales son su postgraduación en la especialidad de Neurorehabilitación orientada hacia la investigación, en Brunel University London, y su disertación final dedicada a programas preventivos en el trabajo del costalero. Durante su estancia en la capital inglesa llegó a la conclusión de que las lesiones más graves del costalero son de origen neurológico, de este modo comenzó a rondarle la idea de abrir un





centro orientado exclusivamente a tratar los problemas derivados del trabajo físico de los costaleros además de aleccionarlos para prevenir futuras lesiones.

Así nació el Centro de Atención al Costalero, ubicado en la Casa de las Sirenas, sita en la Alameda de Hércules. “Cuando constato que las lesiones que “retiran” a los costaleros, y por ende las más graves, son de origen neurológico, mi área, me decido ahondar más en este tema. Los costaleros me comentaban que se retiraban del mundo del costal porque se quebraban”.

El Centro de Atención al Costalero se trata de un lugar donde ellos encuentran desde consejos generales a sus dolencias hasta un completo programa con ejercicios y diferentes posturas, y todo bajo la supervisión de profesionales que ponen al servicio de los sportilleros una constante dedicación para así hacer más llevaderas las lesiones derivadas de su esfuerzo físico bajo el palio.

Según Montserrat Altemir las patologías más comunes a destacar son de “tipo muscular a nivel del trapecio, dorsales o tanto en la parte anterior como posterior de las piernas también se dan muchas lesiones, ya que soportan una gran carga. Otros problemas muy frecuentes son los articulares, como caderas, rodillas y tobillos”.

Por otra parte, Montserrat con la colaboración de Manuel Moreno Guisado ha ideado la Parihuela Individual Preventiva. Una máquina concebida para la reeducación postural de los costaleros al efecto de evitar perjuicios físicos que aboquen en potenciales lesiones.

#### AYUDA A LOS QUE SUFREN

La empatía de Montserrat con el dolor ajeno no termina aquí. Dirige y preside la Asociación NeuroFisioterapia.com. Un centro cuya razón de ser es ayudar y acompañar a aquellas personas que, por la razón que sea, han sufrido un deterioro en su sistema nervioso o un daño cerebral, circunstancias éstas que suelen tocar de muerte la vida social, e incluso familiar.

El mensaje de la doctora Altemir es un mensaje de esperanza, pero no es sólo positivo, también es esclarecedor: “una

Montserrat Altemir dirige la Asociación NeuroFisioterapia.com, un centro cuya razón de ser es ayudar y acompañar a aquellas personas que han sufrido un daño cerebral



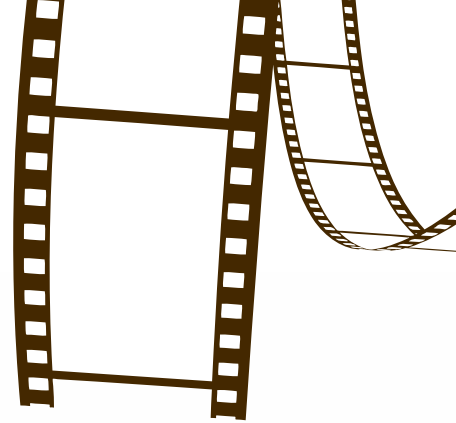
Montserrat Altemir, directora del Centro de Atención al Costalero.

persona cuyo destino se ve sesgado en un segundo por un accidente de coche, de trabajo o por una enfermedad, puede volver a ser feliz... incluso más que antes”.

¿Cómo? Montserrat Altemir y su equipo de 25 profesionales (fisioterapeutas, neuropsicólogos o neurofisioterapeutas, entre otros) tienen la respuesta: “Se trata de romper límites” afirma Montserrat, “pensar que eres capaz. Nosotros organizamos actividades para ellos y nos involucramos en ellas también: volar en avioneta, escribir en el ordenador, escuchar música, visitar museos, ir a la playa, a la Feria. Este proyecto no es sólo laboral, también es espiritual” puntualiza la doctora Altemir con una sonrisa y añade “las claves de la felicidad consisten en sacar lo mejor de ti mismo, independientemente de cómo estés. Todo depende de la capacidad de autosuperación y de estar rodeado de amor. Siempre tuve claro que quería ayudar a la gente que sufre pero tengo que decir que el gran equipo de profesionales que me rodea es igual que yo. Sola no podría”.

El diferenciador de NeuroFisioterapia.com reside en que abarcan problemas neurológicos de todas las edades y han observado que, al actuar con rapidez, pueden mejorar ostensiblemente la calidad de enfermedad del paciente crónico.

“Al atardecer de la vida, seremos examinados en el amor”, lo dijo San Juan de la Cruz. Y si es así, personas como Montserrat Altemir y su equipo sacarán matrícula de honor. Definitivamente Montserrat lo ha logrado. Ha moldeado el sueño que una vez tuviera de niña en beneficio del prójimo. La palabra “egoísmo” no está en su diccionario. Un buen espejo donde mirarse. ■



# *Luces, Cámara y... Pasión*



Desde sus inicios, el cine ha tratado al personaje de Jesús desde diferentes ángulos, con diferentes visiones. Son multitud los filmes que han representado aspectos de su vida por todo el mundo, y no siempre han recibido el beneplácito del público. Hagamos un breve recorrido por la historia de cómo el cine ha tratado a la figura de Jesús



*por Juan Antonio Hidalgo / Ilustración: Ángela Rodríguez*



Desde que el cine dejó de ser simplemente un reflejo de lo que ocurría delante de la cámara, desde que se decantó por contar historias, por buscar argumentos y personajes, la religión cristiana fue una de las principales fuentes de las que se ha nutrido el séptimo arte. Y es un hecho que Jesucristo es uno de los personajes que más veces ha sido llevado a la gran pantalla, en ocasiones con películas que poco tienen que ver con su vida, creando controversias, polémicas y escándalos.

Aunque en todos los países de tradición cristiana se han realizado versiones de la vida de Jesús, las más conocidas de la historia suelen ser las de Hollywood, por su dominante posición en la industria fílmica del planeta, sobre todo desde que las guerras mundiales detuvieron (o ralentizaron) la producción europea. Pero no siempre fue así, y hay excepciones.

En los primeros años de la historia del cine ya se realizaron varias cintas que contaban la historia de Jesús. Ya los creadores de este arte, los Lumière, hicieron su propia versión de *Vida y pasión de Jesucristo*, aunque parece ser que la primera de todas fue *La Passion du Christ*, dirigida en 1897 por Léal y Basile y rodada en París. Del mismo año son la italiana *La Passione di Gesù* y la inglesa *The Sign of the Cross*.

Los Lumière hicieron su propia versión, aunque el primer acercamiento importante a la vida de Jesús no se rodó hasta 1915

Durante los primeros años del siglo XX fueron muchas más las películas en las que Jesús era el personaje protagonista (a veces secundario) de la historia, algunas dirigidas por nombres importantes como George Méliès o Ferdinand Zecca. Este último dirigió *La Passion de Notre-Seigneur Jésus Christ*, producida por Pathé, inspirada en los grabados de Gustav Doré, con planos fijos y que fue coloreada a mano fotograma a fotograma. Sus efectos especiales eran rudimentarios pero bastante efectivos y la cinta fue un éxito de tal calibre que todavía se seguía proyectando en 1925, casi dos décadas después de su estreno.

#### PRIMER ACERCAMIENTO

Aunque el primer acercamiento importante a la vida de Jesús no se rodó hasta 1915. Se trata de *Christus*, cinta italiana que destacaba por su novedad de rodaje en exteriores, con grandes masas y escenografía basada en las pinturas de Rafael o DaVinci. Destacables también en estos años son, *Intolerancia* (1916, de David W. Griffith), y *Rey de Reyes* (1926, Cecil B. DeMille), espectacular superproducción que sólo buscaba el espectáculo, estrenada poco antes de la llegada del sonoro, y en cuya última escena (la resurrección) se usaba la entonces novedosa técnica del Technicolor.

De los años dorados del Hollywood clásico proceden los filmes más conocidos que se rodaron sobre el tema. Casi todas son superproducciones, por ejemplo, *Rey de Reyes* (1961, Nicholas Ray), rodada en España, con

Moda, Complementos  
y calzado de diseño  
realizados a mano

síguenos en:



[www.cuquinuni.com](http://www.cuquinuni.com)



síguenos en Facebook  
y [www.cuquinuni.com](http://www.cuquinuni.com)

**cuquinuni**



Carmen Sevilla como María Magdalena, argumento de Ray Bradbury, y que es relativamente fiel a los textos. O también *La historia más grande jamás contada* (1965, George Stevens), que busca la estética y la espectacularidad, aunque sea a base de manipular y modificar los Evangelios. Para muchos no deja de ser “una de romanos” con un reparto espectacular (y John Wayne haciendo una pequeña aparición como centurión). Algo anteriores son *La túnica sagrada*, (1953, Henry Koster) y *Ben-Hur* (1959, William Wyler), donde el personaje de Jesús es apenas una presencia, una sombra, una voz o una mano amiga que ofrece agua.

#### EN EUROPA

En otros países la imagen de Jesucristo también se ha tratado, en ocasiones incluso con mayor acierto que en cintas más reconocidas. Por ejemplo, en Francia, Julien Duvivier rodó una meticulosa adaptación del evangelio de San Mateo en 1935, *Gólgota*. Aunque quizás la película más cercana a la austeridad que reflejaban los evangelios la realizó un ateo marxista italiano como Pier Paolo Pasolini: *El Evangelio según San Mateo*, en 1964, cinta rodada con cámara al hombro, con una sorprendente escasez de medios y con una ambientación muy simbólica. El personaje de Jesús lo interpretó el estudiante español Enrique Irazoqui. Diez años después, Roberto Rossellini rodaría para televisión *El mesías*, al igual que la anterior, con actores no profesionales. El director neorrealista reflejó un Jesús muy humano, lejos de lo milagroso.

Y poco después, Franco Zeffirelli haría *Jesús de Nazareth*, que es una de las más vistas y conocidas cintas sobre la vida de Cristo. Superproducción cuyo rodaje duró dos años, alabada por la iglesia católica italiana, pero criticada por los puritanos por mostrar a un Jesús demasiado humano, y por la izquierda y la crítica que la acusaban de ser demasiado edulcorada.

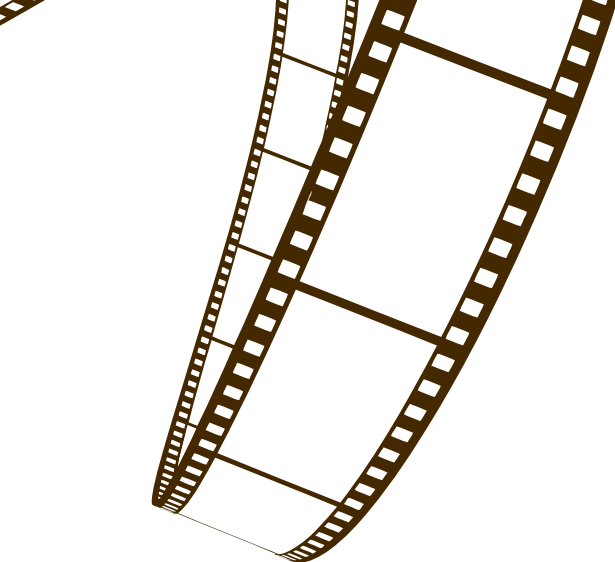
*Intolerancia, Rey de Reyes o El Evangelio según San Mateo, entre otras han sufrido protestas y desatado polémicas*



Otras visiones diferentes fueron las que aportaron el danés Carl Theodor Dreyer y el español Luis Buñuel, quienes afrontaron la figura de Jesús desde una perspectiva contemporánea, trasladando al personaje al presente. El primero, con *Ordet* (1954) y el segundo con *Nazarín* (1958), rodada en su exilio en México.

En nuestro país también se han rodado varias cintas a lo largo de los años. Ejemplos hay muchos: *El Judas* (1952, Ignacio F. Iquino), *El beso de Judas* (1953), *El canto del gallo* (1955, ambas de Rafael Gil), *Proceso a Jesús* (1973, José Luis Sáenz de Heredia), *Así en el cielo como en la Tierra* (1995, José Luis Cuerda), o *El discípulo* (2010, Emilio Ruiz Barrachina). En el estreno de esta última, uno de los asistentes llamó al director ‘anticristo’. El hecho quizás viniera motivado por la visión que se da del protagonista en la cinta, una imagen bastante alejada de la acostumbrada, ya que Jesús aparece como un líder espiritual armado y partidario de la violencia. No ha sido esta (en un tema tan peliagudo como la religión es obvio) la única polémica que se ha suscitado a lo largo de la historia. En 1916 D.W. Griffiths tuvo que cortar parte del metraje y, modificar otras, de *Intolerancia* por las protestas de grupos de judíos, ya que en la película los presentaba como culpables de la muerte de Jesús. Así, en el montaje final eran los





romanos quienes lo llevaban a la cruz. Lo mismo le ocurrió a DeMille y su *Rey de Reyes* (1926). También recibieron críticas y protestas *El Evangelio según San Mateo*, *Rey de Reyes* (la versión de Ray), o *Gólgota*.

#### VERSIONES DIFERENTES

Asimismo, versiones algo diferentes de la vida de Cristo, como el musical *Jesucristo Superstar* (1973, Norman Jewison), el musical basado en la obra de Broadway, por la adaptación libre de textos, lugares y situaciones, por demasiado terrenal y presentar a Jesús como una estrella de rock, y también se vieron connotaciones racistas en el hecho de que Judas fuese negro. O la versión irreverente que hicieron los Monty Phyton en *La vida de Brian*, que recibió el aplauso de público y crítica.

No obstante, las mayores polémicas han sido las ocasionadas por dos cintas: *La última tentación de Cristo* (1988, Martin Scorsese), que escandalizó al orbe católico y provocó protestas en los cines donde se proyectaba, al presentar a Jesús sucumbiendo a la tentación, imaginándose casado con María Magdalena y presentando una breve escena de sexo.

La otra es *La Pasión de Cristo* (2004, Mel Gibson), quizás la más sangrienta de las visiones que se hayan realizado sobre los últimos días de Jesús. Fueron numerosas las voces que se alzaron en su contra, tildándola de antisemita, sensacionalista, integrista e innecesariamente violenta, recreándose en lo morboso, con un exceso de sangre y dolor. Aunque, para muchos, sigue siendo la versión más verosímil de todas. ■



DISFRUTE DE UNA VISIÓN NATURAL Y MEJOR CALIDAD DE VIDA



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
OFTALMOLOGICAS  
ASUNCIÓN, 12 - 1º Dcha.  
t.: 95 427 99 99

En nuestro centro disponemos de las más avanzadas técnicas para la corrección de su defecto visual

- Miopía • Astigmatismo
- Hipermetropía • Presbicia

Especialidades diagnósticas y tratamiento en todas las patologías oculares

info@iiosev.com  
www.iiosev.com

# Paco Tous

*“Esta Madrugá me visto de verde”*

El actor sevillano, fundador de la compañía teatral Los Ulen, que este año celebra su 25 aniversario, compagina su trabajo sobre las tablas con el rodaje de una nueva serie de televisión. Confiesa que lo tiene todo preparado para hacer su primera estación de penitencia con la hermandad de la Macarena

por Ángeles Pineda | foto: Evelyn Maldonado

**Cada miércoles le vemos asomarse de nuevo a la pequeña pantalla. ¿Cómo se vive *Con el culo al aire*?**

La verdad es que muy fresquito (risas). Es muy saludable aunque también te puedes resfriar.

**La serie está siendo muy bien acogida por el público, ¿dónde radica el éxito?**

Es una comedia muy real, con unos personajes muy entrañables. Todo el mundo se siente muy identificado porque refleja muy bien la situación de la sociedad actual. Estamos muy contentos con la respuesta del público.

**¿Cómo se lleva con sus compañeros?**

Muy bien... Somos como una gran familia y lo que se ve en la serie es lo que realmente hay.

**Por cierto, comparte protagonismo con otra actriz sevillana, María León, reciente ganadora de un Goya a la mejor actriz revelación...**

Sí, es la primera vez que trabajo con ella. Me sentí muy

feliz cuando le dieron el premio porque aparte del gran trabajo que hace en la película, tiene un corazón y una generosidad inmensa. En esta profesión lo importante es llegar a viejo, y estoy seguro de que va a ser una actriz de largo recorrido.

**Durante cinco años se ha metido en la piel de Paco Miranda, ¿qué le ha aportado trabajar en *Los hombres de Paco*?**

Mucho. Ha sido mi escuela en televisión, he aprendido muchísimo. Recuerdo el vértigo del principio: estar rodeado de gente tan importante como Adriana Ozores, Juan Diego, Pepón Nieto, Hugo Silva... Le debo mucho a todo el elenco. Hago un balance muy positivo de estos cinco años.

**A pesar de sus compromisos televisivos, no deja de lado a Los Ulen, la compañía teatral que este año cumple su 25 aniversario...**

La compañía es un proyecto de vida. Es a lo que le he



dedicado más horas... (ríe). Ahora estamos representando *Uvi (Zona Cero)*, una comedia melodramática con tintes valleinclinascos. La estrenamos a principios de año en el Lope de Vega, y como siempre que jugamos en casa, la respuesta del público fue muy buena. Está teniendo mucho éxito.

**En 2009 inauguraron en el Cerro del Águila la sala de teatro Fli. ¿Cómo surge esta idea?**

La sala Fli es un sueño hecho realidad. Y es que la idea de actuar en tu propio teatro supone mucho para un actor. También trae muchos disgustos; no solo es dedicarte a la creación, sino que te enfrentas a cuestiones económicas, de organización... muchas veces eso desgasta, pero también de eso sales fuerte. Estamos muy orgullosos de esta sala.

**¿Qué destacaría de esta nueva propuesta cultural?**

Es un espacio con una programación muy especial. Se busca dar una oportunidad a compañías andaluzas que quieran estrenar aquí. Queremos que sea un espacio que el barrio sienta muy suyo. De ahí la idea de ofertar cursos y talleres, para que no solo sea un sitio de exhibición sino que la gente pueda aprender con nosotros. Además es un sitio donde puedes ir y aparcar en la misma puerta (risas).

**Le hemos visto haciendo de Tejero en el cine, ¿para cuándo una nueva película?**

Me encanta hacer cine. La verdad es que mi experiencia cinematográfica ha sido maravillosa por lo que me encantaría volver otra vez.

**Estamos en plena Cuaresma, ¿le gusta la Semana Santa?**

Mucho, para mí es algo muy especial. Es la fiesta reina de la ciudad. Es Sevilla. Sevilla en la calle. Con todo lo que es esta ciudad. Con todo lo que quiero y lo que no.

**¿Pertenece a alguna hermandad?**

¡Claro! Yo nací en Pío XII, soy hermano de la Macarena. También soy hermano de la Soledad de San Buenaventura.

**¿Y cómo la vive?**

Cuando mi trabajo me lo permite, me gusta mucho disfrutar de las procesiones. Me hago mi Domingo de Ramos: empiezo con la Borriquita, sigo con la Hiniesta para terminar con la Amargura, pasando por Triana. Hay veces que me especializo en un día y me dedico a ver solo una. Y este año quiero hacer estación de penitencia por primera vez con la Macarena. Me hace mucha ilusión acompañar a la Virgen. ■



\* Psiquiatra.  
Hermano Mayor de Pasión

# Percepciones

por Javier Criado\*

En el mundo de las vivencias influyen de manera decisiva las percepciones y en ellas los sentidos. Nuestra relación con el mundo exterior depende y mucho de los mensajes que esta parte enorme de la realidad -todo lo que nos rodea- nos emita. Y también la traducción que de esos mensajes se haga desde nuestro interior. Por lo tanto en el pensar, sentir y vivir del ser humano, si queremos entenderlo, hay que tener en cuenta quién es (carácter, personalidad, grado de madurez...), cómo es (qué cultura, educación, capacidad intelectual y socioeconómica...) y dónde está (lugar, cultura, clima, ambientación...), y esto solo considerándolo muy por encima pues cada factor interviniente contiene miles y millones de matices.

En la experiencia que supone vivir la Semana Santa o cualquier otra celebración, están contenidos todos estos elementos. Olvidarse de ellos es no poder alcanzar su comprensión.

La parte interna es variadísima pues no existen dos personas iguales y por lo tanto, la traducción de las vivencias según su mundo interno es rica en matices diferenciadores. Sin embargo los mensajes que vienen desde el exterior -aunque dependen mucho de cómo se maneje uno con respecto a ese medio- pueden analizarse con mayor continuidad.

Normalmente el mundo de los sentidos se produce de tal manera que la atención hace predominar la percepción interna de uno de ellos. Si escuchamos música -una marcha, un tintineo en varales, las caídas del palio, el arrastre de alpargatas por el



suelo en los costaleros, la algarabía popular en hermandades de barrio, etc.- hace que las emociones vengan incentivadas por el sentido auditivo.

Pero nuestra Semana Santa proporciona toda una catarata de estimulaciones que van a todos los sentidos de manera casi unívoca. Se ve, se oye, se huele, hasta se mastica en el ambiente y es el conjunto de todo lo que proporciona una vivencia única ya que ese todo se incorpora a la creencia en lo trascendente -no solo en lo banal- dentro de los rasgos de nuestra propia personalidad, cultura y situación endosituativa. No se percibe solo desde un ángulo, prisma o faceta sino que son la totalidad de las percepciones quienes caracterizan el fenómeno.

Los sentimientos son intensos, porque se estimulan desde los factores más íntimos y personales del ser hasta los más superficiales. Fe, creencias, arraigos territoriales, familiares, de amistad, imágenes fotográficas guardadas en la retina desde pequeños, historia, tradición, hasta un sinfín de experiencias que se han ido acumulando a lo largo de la biografía de cada individuo.

No hay una sola Semana Santa. Cada año es diferente para cada persona y su existir contiene vivencias que enriquecen ese vivir la celebración. Desde el más apasionado en un sentido u otro hasta el aparentemente indiferente aunque este último, o no la ve, o difícilmente escapa a su impronta personalísima para bien o para sentir rechazo sobre ella.

De todas maneras constituye el fenómeno más interesante para estudiar de todos cuantos se producen en esta tierra. ■



# Nuestras Rutas Cofrades para librarse de la bulla

Disfruta de la Semana Santa de Sevilla sin perderte ninguna cofradía. Te proponemos una ruta cofrade con la que no sólo podrás ver todas las procesiones, sino que te orientamos para ir de una a otra evitando la bulla, desplazándote de un punto a otro con relativa facilidad. No nos olvidamos de la parte gastronómica, pues indicamos en qué momentos y lugares se puede hacer una parada para tomar algo. Con esta ruta podrás callejear por Sevilla perfectamente, además de conocer todos los estrenos de este 2012.

*por Juanma Labrador*



## ♦♦ RUTA RECOMENDADA

### ♦ LA PAZ

No hay mejor forma de comenzar la Semana Santa que acudiendo al Porvenir, donde se encuentra la hermandad de la Paz. La cofradía sale a las **13:00** horas, por lo que se recomienda llegar con tiempo. Si no le es posible, puede verla también a través de **Río de la Plata** o en la revirá hacia **Brasil**. El Señor de la Victoria estrena una túnica bordada sobre terciopelo color rojo sangre oscura, realizada por Manuel Solano. La Virgen de la Paz lucirá radiante bajo un palio que transmite el mensaje que lleva en su advocación.

### ♦ JESÚS DESPOIADO

Bordaremos el parque de María Luisa y nos dirigiremos al Arenal. A las **14:50** horas sale de la **Plaza de Molviedro** la hermandad de Jesús Despojado de sus Vestiduras. Si es posible, trate de quedarse en la misma plaza, pues la salida es una de las más espectaculares al ser demasiado baja la puerta de su templo. Un buen lugar para verla es en Molviedro con Fray Bartolomé de las Casas. La Virgen de los Dolores y Misericordia estrena este año el manto bordado, obra de José Antonio Grande de León.

Para almorzar te recomendamos:

- **Restaurante Almiranta, c/ Almirantazgo nº 2.**
- **Restaurante Salas, c/ Almansa nº 15.**

### ♦ LA BORRIQUITA

Tomaremos Zaragoza hacia la Plaza Nueva, y por Méndez Núñez saldremos a la Magdalena para buscar por San Eloy la **Plaza del Duque**, donde a las **16:15** horas llegan los tramos de nazarenitos de la Borriquita. Disfrute contemplando esta infantil comitiva y goce ante el paso de misterio de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén.

### ♦ LA SAGRADA CENA

Después nos dirigimos a la calle **Javier Lasso de la Vega** para ver pasar la cofradía de la Sagrada Cena a las **17:10** horas. Contemple la magnanimidad de su paso de misterio, donde destacaremos la restauración del Señor esta Cuaresma por Silvia Martínez y Juan Abad. Le sigue el Cristo de la Humildad y Paciencia; y al final, la Virgen del Subterráneo.

Pequeño receso para la merienda:

- **Cafetería Spala, c/ Imagen nº 8.**
- **Cafetería y confitería La Campana, Sierpes nº 1-3.**

### ♦ SAN ROQUE

Nos acercaremos a la **esquina de Laraña con Orfila** para ver a la hermandad de San Roque a las **18:40** horas. Observe a Jesús de las Penas cargando con su cruz

mientras le ayuda Simón Cirineo. Este Nazareno estrena túnica bordada por Fernández y Enríquez y lucirá restaurados los respiraderos de su paso. Detrás va la Virgen de Gracia y Esperanza.

### ♦ LA HINIESTA

Tomaremos por Cuna hacia el Salvador, donde ya se habrá recogido la Borriquita, y aunque el público estará esperando la salida del Amor, se pasa sin dificultades. Luego, por Manuel Cortina iremos hacia Chapineros para **Alemanes**, donde a las **20:30** horas pasa la hermandad de la Hiniesta para subir la Cuesta del Bacalao. En este momento, aprovecharemos para cenar algo. Volviendo a esta cofradía, en el primer paso aparece el Cristo de la Buena Muerte, y en el paso de palio, la Virgen de la Hiniesta, preciosa dolorosa cuya advocación de gloria es la Patrona del Ayuntamiento. Esta hermandad cumple en 2012 seis siglos de existencia.

### ♦ LA ESTRELLA

Por Alemanes iremos a la avenida de la Constitución, atravesaremos el cruce de la carrera oficial para salir al Arco del Postigo en busca de la **Plaza del Triunfo**, donde esperaremos a la hermandad de la Estrella, a las **21:45** horas. Contemple el magnífico andar del paso del Señor de las Penas, y goce viendo a la Virgen de la Estrella, grandiosa dolorosa que estrena una saya bordada por Luis Miguel Garduño y diseñada por Sergio Comejo.

Para cenar te recomendamos:

- **Restaurante Pacatar, c/ Javier Lasso de la Vega esquina Orfila.**
- **Taberna Coloniales, Pz. Cristo de Burgos nº 19.**

### ♦ LA AMARGURA

Iremos hacia la Plaza Virgen de los Reyes para ir a Don Remondo, por donde callejaremos hacia Abades y San Isidoro, bajando luego por la Cuesta del Rosario al **Salvador**, por donde transitará la Amargura a las **00:30** horas. Esta cofradía es para verla en primera fila de principio a fin. Disfrute con la elegancia del andar y de la música del paso del Señor del Silencio en el Desprecio de Herodes, pero resérvese para cuando llegue la Virgen de la Amargura, en su diálogo eterno con San Juan, una de las mayores perfecciones de la ciudad.

### ♦ EL AMOR

**Sin movernos del sitio**, llegará después la hermandad del Amor, que es la segunda parte de la Borriquita, por eso comprobará que no hay cruz de guía, que ya salió por la tarde. El Amor asciende la rampa de su templo a las **01:10** horas. Quedará sobrecogido ante la grandeza del crucificado del Amor, y la Virgen del Socorro. Esta dolorosa también estrena saya, realizada por José A. Grande de León.









## ♦♦ RUTA RECOMENDADA ♦♦

### ♦ EL POLÍGONO DE SAN PABLO

Nuestro particular Lunes Santo comenzará temprano, por ello iremos a **Luis Montoto** a las **13:00** horas, donde estará la cofradía del Polígono de San Pablo pasando por delante de Iglesia de San Benito. La hermandad la recibe ubicando el palio de la Virgen de la Encarnación en la puerta lateral de la parroquia, para ver al Señor Cautivo y Rescatado y a la Virgen del Rosario Doloroso. Como dato curioso, este año, por primera vez, la cofradía sale directamente de su sede canónica al haberse abierto una nueva puerta en el edificio para ello.

### ♦ LA REDENCIÓN

Más tarde, podemos tapear algo por la Puerta de Carmona, y de allí tiraremos por el Muro de los Navarros a la calle **Santiago** para llegar al templo del mismo título. A las **14:50** horas sale la cofradía, que saca un espectacular paso de misterio con Jesús de la Redención cuando recibe el Beso de Judas para que sea prendido, y detrás irá bajo palio la Virgen del Rocío. Los cofrades de esta hermandad han aprobado hace poco el diseño de un manto bordado de salida, que será efectuado por el taller de Santa Bárbara y que se espera estrenar dentro de dos años.

🍴 Descanso para almorzar. Te recomendamos:

- **Bar Levies, Plz. de San José nº 15.**
- **Terraza Levies, Plz de San José nº 21.**
- **Restaurante Alcuza, c/ Campamento nº 29.**

### ♦ SANTA GENOVEVA

Tomaremos de nuevo el Muro de los Navarros hacia San Esteban para salir por la Plaza de Pilatos a la Alfalfa, y descendiendo por la Cuesta del Rosario atravesaremos por San Francisco la carrera oficial para alcanzar la **Plaza Nueva**, donde a las **17:00** horas pasa por allí la hermandad de Santa Genoveva del Tiro de Línea. En el primero de los pasos contemplaremos al Señor Cautivo en el abandono de sus Discípulos, y detrás irá su bendita Madre de las Mercedes.

🍴 Momento óptimo para reponer fuerzas y merendar:

- **Cafetería Ochoa, c/ Sierpes nº 45.**
- **Restaurante - cafetería Pando Centro, c/ San Eloy nº 47.**
- **Bar Mármoles, c/ Mármoles.**

### ♦ SANTA MARTA

Seguidamente, iremos por Méndez Núñez a la Magdalena, y pasaremos por San Eloy hacia el **Duque**. A las **18:45** horas pasa por allí la cofradía de Santa Marta, cuyo único paso es de un gran valor por sus imágenes y por su composición tan realista. Representa el traslado del Señor de la Caridad al sepulcro, acompañado por los Santos Varones, las tres Marías, San Juan Evangelista, Santa Marta y la Virgen de las Penas. Observe la mano derecha del Señor, pues justo en el lugar donde cae la sangre que surca por sus dedos, nace en el monte de lirios una rosa roja que simboliza la vida.

### ♦ VERA + CRUZ

Desde la Plaza del Duque pasaremos por la de la Concordia para ir a **Virgen de los Buenos Libros**, por donde pasa a las **20:00** horas la cofradía de la Vera + Cruz. Se trata de una hermandad íntima que

atesora un buen bagaje, puesto que el Cristo de la Vera + Cruz es el más antiguo que procesiona, seguido de la Virgen de las Tristezas, que sale en un paso de palio que acaba de ser restaurado en el taller de Charo Bernardino.

### ♦ LAS PENAS

Iremos a **Alfonso XII**, donde seguramente ya esté pasando la cruz de guía de la hermandad de las Penas de San Vicente a las **20:30** horas. Como venimos de Virgen de los Buenos Libros, aconsejamos cruzar de acera si se puede para colocarnos a la derecha de los nazarenos, puesto que en ese lado podremos admirar mejor al Nazareno caído de las Penas, que este año estrena túnica bordada y realizada sobre terciopelo burdeos en el taller de Manuel Mendoza y Salvador Aguilar. Cierra el cortejo la Virgen de los Dolores, que procesiona en uno de los palios más clásicos y de mayor sabor.

### ♦ EL MUSEO

Nada más que Las Penas termine de pasar por Alfonso XII, estará a punto de hacerlo la hermandad del Museo a las **21:15** horas. Intentaremos avanzar un poco para ver a esta cofradía por la **Plaza del Museo**. El Señor de la Sagrada Expiración procesiona sobre uno de los mejores canastos que ha heredado, no ya la cofradía, sino la propia ciudad. Y del silencio de este paso se pasa a la alegría que desprende con su elegancia el palio de la Virgen de las Aguas, la más humana como dice un destacado periodista sevillano.

### ♦ SAN GONZALO

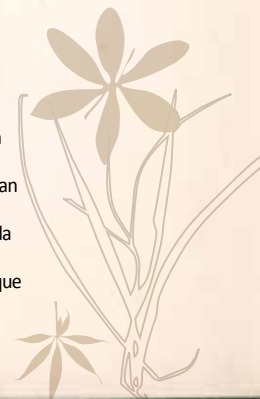
Callejeando por el Museo iremos a Pedro del Toro para salir a Marqués de Paradas en busca de **Reyes Católicos**. Desde **Pastor y Landero** llega a las **22:30** horas la hermandad de San Gonzalo. Aconsejamos tomar alguna tapa por la zona mientras llega el primero de los pasos. Quédese con la fuerza y la belleza que desprende el Señor del Soberano Poder ante Caifás, una imagen que este Lunes Santo, quizás, luzca la túnica bordada que se estrenó el año pasado cuando presidió el Vía Crucis de las cofradías. Dicha prenda fue diseñada por Sánchez de los Reyes y ejecutada por Martín San-toja. Detrás llega la Virgen de la Salud, procesionando en un paso de palio que está siendo renovado. Este año estrena faroles, jarras y violeteras, todo ello realizado en el taller de Orfebrería Triana.

🍴 Tras ver la cofradía podemos cenar y tomar algo por la zona en:

- **Restaurante El Cairo, c/ Reyes Católicos nº 13.**
- **Mesón Cinco Jotas, c/ Albareda nº 15.**

### ♦ LAS AGUAS

Finalmente, iremos a Adriano, y siguiendo por Antonia Díaz, tomaremos la calle Pavía para ir a la Capilla del Rosario en la calle **Dos de Mayo**, sede de la Hermandad de las Aguas, cuya entrada comienza a las **00:25** horas. En el primero de los pasos va el Cristo de las Aguas, un crucificado a cuyos pies aparece un ángel arrodillado que recoge en un cáliz la sangre y el agua que brotaron del costado de Jesús, y presentes en la escena están San Juan, la Magdalena y la Virgen del Mayor Dolor, que sale recién restaurada por Luis Álvarez Duarte. Este escultor es el autor de la Virgen de Guadalupe, que procesiona bajo palio en el segundo paso, siendo una de las dolorosas más jóvenes de Sevilla pero que más ha cautivado a los cofrades.









## ♦♦ RUTA RECOMENDADA ♦♦

### ♦ EL CERRO

Tenemos dos opciones para abrir el Martes Santo: la primera, tomar un taxi e ir a ver salir el Cerro o acompañar a la cofradía en los primeros tramos de su recorrido para contemplarla en el contexto alegre y festivo de su barrio, por lo que hemos de estar allí sobre las **11:00** horas, ya que sale a las 11:50 horas; y la segunda, verla cuando ya esté en el centro, por la calle **San Fernando**, a las **14:40** horas, aunque no se disfruta igual que en la primera opción. Se elija la opción que sea, lo recomendable es tapear a la hora del almuerzo cerca de la Universidad. En el primer paso va el Cristo del Desamparo y Abandono, y en el segundo, la Virgen de los Dolores, auténtico emblema del barrio.

🍴 Tiempo para comer algo por la zona. Recomendamos:  
- **Restaurante Almiranta c/ Almirantazgo nº 2.**

### ♦ LOS ESTUDIANTES

Del Rectorado de la Universidad sale la hermandad de los Estudiantes a las **16:15** horas. Pueden verla dentro de la lonja o en la **esquina con el Hotel Alfonso XIII**, cuando ya pisa la calle al abandonar el recinto universitario. En el primer paso va el serenísimo Cristo de la Buena Muerte, sublime crucificado de Juan de Mesa, y en el segundo aparece la Virgen de la Angustia, que procesiona en uno de los pasos de palio más espectaculares. Su obra comenzó hace más de 60 años y se culmina en el presente 2012 con el estreno de los faldones laterales y trasero, realizados el taller de Santa Bárbara.

🍴 Tras ver la cofradía de los Estudiantes podemos hacer un descanso y merendar por la zona. Recomendamos:  
- **Horno San Buenaventura, Plaza Alfalfa nº 9.**

### ♦ LA CANDELARIA

Por la avenida Menéndez Pelayo vamos a Santa María la Blanca, tirando por San José para llegar por Madre de Dios a las calles Aire y Corral del Rey, desembocando en la Iglesia de San Isidoro para alcanzar la **Alfalfa**. La Candelaria pasa por allí a las **19:00** horas. En el primer paso aparece el Señor de la Salud, imagen que presidió el pasado 27 de febrero el Vía Crucis de las cofradías. Le sigue la preciosa Virgen de la Candelaria. Esta cofradía le gustará de principio a fin.

### ♦ LOS JAVIERES

Tomaremos Ángel María Camacho a la **Cuesta del Rosario**, donde a las **20:30** horas pasa la cofradía de los Javieres, hermandad que este año es noticia al ser la primera en la historia que tiene una hermana mayor, Maruja Vilches Trujillo. En el primer paso procesiona, en silencio, el Cristo de las Almas, un crucificado que invita al recogimiento, y detrás, en su paso de palio, la Virgen de Gracia y Amparo.

### ♦ SAN ESTEBAN

Nos quedamos en el **mismo lugar**, pues a las **21:00** horas pasa la hermandad de San Esteban. Como en esta zona hay algunos bares, se puede intentar tomar algo para cenar mientras llega el paso de misterio, en el que procesiona el Señor de la Salud y Buen Viaje, representando el pasaje de cuando Jesús ha sido coronado de espinas y recibe burlas de quienes lo han ultrajado. En el segundo paso va la Virgen de los Desamparados. La cofradía tiene previsto bordar un manto para la dolorosa, existiendo ya para ello un diseño realizado por el bordador José Antonio Grande de León.

### ♦ SAN BENITO

Ganaremos unos metros para intentar llegar a la Cuesta del Bacalao o, en su defecto, quedarnos en **Placentines**, donde la hermandad de San Benito pasa a las **22:15** horas. Esta cofradía viene del barrio de La Calzada. En el primer paso va el Señor de la Presentación al Pueblo en uno de los misterios mejor ejecutados por Castillo Lastrucci. Tras él irá el Cristo de la Sangre, imagen de Jesús crucificado que le abre paso a la Virgen de la Encarnación, que cierra la cofradía en su sublime paso de palio.

🍴 Receso para cenar algo. Nuestros sitios destacados son:  
- **Robles Placentines, c/ Placentines nº 2.**  
- **La Trastienda, Pz. de la Alfalfa nº 8.**

### ♦ DULCE NOMBRE

Nos adentraremos en **Placentines** para salir a la **esquina con Alemanes**. Si no hemos tomado algo antes, podemos hacerlo ahora por allí mismo, pues la hermandad del Dulce Nombre pasa por este lugar a las **23:45** horas. Le llamará la atención el primero de los pasos, en el que veremos a Jesús ante Anás cuando es abofeteado, puesto que es el único misterio en la que el Señor sigue procesionando de espaldas. En este paso aparecen unos ángeles pasionistas de Ruiz Gijón que han sido restaurados por Carmen Bahima. En el paso de palio va la Virgen del Dulce Nombre con San Juan Evangelista.

### ♦ SANTA CRUZ

Y terminamos el Martes Santo con la hermandad de Santa Cruz, que este año varía su itinerario tanto de ida como de vuelta. Por ello, recomendamos verla en ese cambio de recorrido. Sobre las **00:40** horas podemos buscar a Santa Cruz por **Rodrigo Caro** o, incluso, podríamos esperarla en la entrada, que este año será más tardía con esta reforma de horarios. En el primer paso aparece el Cristo de las Misericordias, grandioso crucificado que es contemplado a sus pies por la Virgen de la Antigua, única dolorosa que sale arrodillada. Detrás va la Virgen de los Dolores, preciosa imagen que camina sobre uno de los palios más clásicos de la ciudad.







## ♦♦ RUTA RECOMENDADA ♦♦

### ♦ LA SED

El Miércoles Santo es el último día en el que comenzaremos a ver cofradías tan temprano. En primer lugar acudiremos a **Nervión**, donde a las **13:00** horas, la hermandad de la Sed llega al Hospital de San Juan de Dios, a cuyo recinto accede la cofradía. En el primer paso veremos el portentoso crucificado de la Sed. Tras él vendrá la Virgen de Consolación, que saldrá a la calle estrenando un nuevo palio realizado en el taller de Charo Bernardino, siendo éste uno de los grandes estrenos de 2012.

### ♦ SAN BERNARDO

Tomaremos con la Sed la calle Eduardo Dato para adelantarla al ser ancha esta vía, pues a las **14:30** horas estaremos en la subida del **Puente de San Bernardo**. Allí veremos la cofradía del Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio, corporación que aunque muchos vinculan al mundo taurino, no puede olvidarse que es, ante todo, cercana a la Artillería, cuya fábrica se halla en el barrio. Observe su paso de palio, pues incluye en su orfebrería, curiosamente, algunas piezas doradas, especialmente los respiraderos.

🍴 Para almorzar te recomendamos:

- **Gazuza, c/ Capitán Viguera nº 21 local.**
- **Restaurante Alcuza, c/ Campamento nº 29.**

### ♦ EL CARMEN DOLOROSO

Iremos a Menéndez Pelayo para coger la calle de las Cruces hacia Fabiola, y por Mateos Gago tomaremos Guzmán El Bueno, Segovias y Argote de Molina casi en línea recta para ir a Alemanes, y por Hernando Colón saldremos a la Plaza Nueva, para ir a Tetuán y hacia el **Duque**, donde veremos a las **16:30** horas al Carmen Doloroso. En el primer paso va el Señor de la Paz en el momento en que es negado por San Pedro, y le sigue bajo palio la Virgen del Carmen en sus Misterios Dolorosos. El misterio estrena el dorado del canasto y las cartelas de José María Leal.

🍴 Descanso para merendar. Nuestra sugerencia es:

- **Café Central, Alameda de Hércules nº 64.**

### ♦ EL BUEN FIN

Cogeremos Trajano para ir a la calle Santa Bárbara, por la que saldremos a la **esquina de Conde de Barajas con Jesús del Gran Poder** para ver a las **18:00** horas a la hermandad del Buen Fin. El Cristo del Buen Fin es una antigua imagen de Jesús crucificado que aparece en el primer paso, y en el segundo va la Virgen de la Palma, cuyo palio está inspirado en el retablo en el que recibe culto durante todo el año la dolorosa en su sede canónica, el convento de San Antonio de Padua.

### ♦ EL BARATILLO

Iremos a la Plaza de San Lorenzo para coger Cardenal Spínola y salir a la Gavidía y la Plaza de la Contratación en busca del Duque, y por Alfonso XII y El Silencio iremos a **Velázquez, y en la esquina con Rioja** esperaremos a las **19:30** horas a la hermandad del Baratillo, de la que ha sido hasta hace un

año hermano mayor el pregonero de la Semana Santa de 2012, Ignacio José Pérez Franco. En el primer paso va el misterio de la Piedad, cuya dolorosa estrena diadema en plata sobredorada realizada por Orfebrería Ramos. El Cristo de la Misericordia, por otra parte, será restaurado tras la Semana Santa. En el segundo paso figura bajo palio la Virgen de la Caridad.

### ♦ LAS SIETE PALABRAS

Sin entretenernos, iremos a la Plaza de la Magdalena, y por San Eloy volveremos a pasar por El Silencio para salir a **Alfonso XII**, donde a las **21:00** horas estará la hermandad de las Siete Palabras. Esta cofradía sale a la calle tras haber sufrido en enero el robo de varios de sus enseres, entre ellos dos de las cuatro águilas de las esquinas del Señor de la Divina Misericordia, que figura en el primero de los tres pasos, estrenando una nueva cartela para sustituir a la que fue sustraída de su almacén. En el segundo paso aparece el misterio del Cristo de las Siete Palabras y la Virgen de los Remedios, que protagonizan uno de los calvarios más románticos de la ciudad. En el paso de palio aparece la Virgen de la Cabeza.

🍴 Los bares y restaurantes que destacamos para cenar son:

- **La Tapatería, c/ Santa María la Blanca nº 7.**
- **Dúplex, c/ Don Remondo nº 1.**

### ♦ LA LANZADA

Cogeremos San Eloy para O'Donnell hacia Tetuán y la Plaza Nueva, y por la calle Granada cruzaremos la carrera oficial para subir por Manuel Cortina hacia el **Salvador**. En cualquiera de los puntos de este recorrido podemos tomar algo sin entretenernos demasiado, ya que la Lanzada estará en el Salvador a las **22:30** horas. En el paso de misterio se representa el momento en el que Cristo crucificado recibe la Sagrada Lanzada en su costado en presencia de la Virgen de Guía. En el palio figura la preciosa dolorosa del Buen Fin. El estilo neogótico es el que impera en esta cofradía.

### ♦ EL CRISTO DE BURGOS

Acudiremos seguidamente por la calle **Córdoba** a la antigua **Plaza del Pan**, donde a las **23:20** horas estará la cofradía del Cristo de Burgos para girar a Alcaicería. En el paso va, precisamente, el Cristo de Burgos, imagen del Señor crucificado que evoca al de la capital castellana, ciudad con la que guarda relación esta corporación. En el palio, magnífico donde los haya, figura Madre de Dios de la Palma.

### ♦ LOS PANADEROS

Y de nuevo por la calle Córdoba, volveremos al **Salvador**, donde a la **01:00** horas debe estar pasando la hermandad de los Panaderos. Disfrute con el misterio del Prendimiento, donde el Señor del Soberano Poder preside un paso que anda de manera grandiosa. Cierra el cortejo el palio de la Virgen de Regla, siendo ésta la primera salida de esta imagen tras haber estado con su paso completo en Madrid el verano pasado con motivo de la JMJ, participando en el vía crucis que presidió el Papa Benedicto XVI.









## ♦♦ RUTA RECOMENDADA ♦♦

### ♦ LA EXALTACIÓN

Antes de comenzar el Jueves Santo, recomendamos descansar lo máximo posible toda la mañana, puesto que tenemos por delante unas dieciocho horas, ya que iremos el Jueves Santo con la Madrugá. Comenzaremos con la salida de la hermandad de la Exaltación desde el **templo de los Terceros** a las **15:30** horas. Su paso de misterio es, sin duda alguna, espectacular, representando el momento en el que los sayones levantan a Cristo crucificado en la cruz en el monte Calvario. En el palio va la Virgen de las Lágrimas, que estrena faldones realizados por Jesús Rosado. La Exaltación anhela regresar a su iglesia de Santa Catalina, cerrada al culto desde 2004.

### ♦ LOS NEGRITOS

Cogeremos Bustos Tavera a Doña María Coronel, y por Dueñas saldremos a San Juan de la Palma hacia Amparo y el Pozo Santo en busca de José Gestoso para llegar a **Orfila**, donde a las **17:00** horas pasa la hermandad de los Negritos. Si no nos entretenemos, podremos tomar algo por la zona aunque hoy almorcemos de forma algo tardía. En el primer paso va el Cristo de la Fundación, un crucificado que va abriéndole camino a la Virgen de los Ángeles, que figura en el segundo paso, presidiendo un palio que se caracteriza por la gran y acusada personalidad que tiene. Estrena nuevas piezas, en plata de ley, para su candelería.

### ♦ LAS CIGARRERAS

Tomaremos por Cuna hacia el Salvador, y bajando por Manuel Cortina atravesaremos la carrera oficial en el cruce de la Plaza de San Francisco, desembocando en la calle Granada para salir a la **Plaza Nueva**, donde a las **18:00** horas pasa la hermandad de las Cigarreras. En el paso de misterio contemplaremos al Señor de la Sagrada Columna y Azotes, conjunto artístico que se caracteriza por su elegancia, tal y como le ocurre al paso de palio de la Virgen de la Victoria, imagen de la que fue un gran devoto el rey Alfonso XIII. El palio ha sido restaurado por Jesús Rosado, realizando también nuevos faldones ante la imposibilidad de poder restaurar los anteriores, e igualmente ha restaurado la saya de salida, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

✂ Tras ver las cofradía de las Cigarreras podemos merendar por la zona. Recomendamos:  
- **Restaurante Pando Centro, c/ San Eloy nº 47.**

### ♦ LA QUINTA ANGSTIA

Buscaremos Méndez Núñez para llegar a la Plaza de la Magdalena e ir a **San Pablo**, donde a las **19:30** horas tendrá lugar la salida de la hermandad de la Quinta Angustia desde la Parroquia de la Magdalena. Esta cofradía tiene un único paso, y en él se escenifica el Descendimiento de Jesucristo en presencia, entre otros, de la Virgen en el instante de padecer, precisamente, su Quinta Angustia. Este paso es el misterio de los misterios de Sevilla. Este año, por primera vez, saldrán hermanas nazarenas tras el decreto del año pasado del arzobispo de Sevilla, Monseñor Asenjo, después de que la lluvia impidiese su salida en 2011.

### ♦ PASIÓN

Cogeremos por Mateo Alemán para salir a Moratín, y cruzando Méndez Núñez seguiremos por Rosario para salir a Tetuán, y por Rioja cruzaremos la carrera oficial por Sierpes para continuar por Cerrajería hasta alcanzar **Cuna**, que será el lugar donde presenciaremos a la hermandad de Pasión a las **20:40** horas. El Señor de Pasión es la gran obra del escultor Juan Martínez Montañés, siendo la imagen por la que a aquel artista se le puso el sobrenombre de "el dios de la madera". Detrás viene la Virgen de la Merced acompañada por San Juan Evangelista, y con este paso de palio veremos otro de los grandes estrenos de la Semana Santa de 2012: el hecho de que la dolorosa lleve música por primera vez, acontecimiento que no tuvo lugar el año pasado a causa de la lluvia. Lo hará la banda de la Oliva de Salteras.

### ♦ MONTE-SIÓN

Desde Cuna iremos al Salvador, y por la calle Córdoba saldremos a la antigua Plaza del Pan para ir a la **Cuesta del Rosario**, donde a las **21:45** horas estará la hermandad de Monte-Sión. Mientras llega, podemos tomar algo para cenar. En el misterio va el Señor de la Oración en el Huerto, cuyas andas han sido restauradas por Emilio López Olmedo. En el palio procesiona la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos, siendo la única que lleva su manto recogido, particularidad que la caracteriza, si bien es cierto que hay otro detalle singular como es el hecho de que de cada varal penda un rosario, estrenándose este año un nuevo juego ejecutado por Orfebrería Andaluza.

✂ Buen momento para hacer un receso y reponer fuerzas. Los bares y restaurantes que destacamos son:  
- **Pura Cepa, Pz. San Francisco nº 8.**  
- **Casa Morales, c/ García de Vinuesa nº 11.**

### ♦ EL VALLE

Tomaremos de nuevo Córdoba hacia Cuna en busca de **Cerrajería**, y nos colocaremos en la **esquina** de ésta última **con Sierpes**, donde a las **23:15** horas ha de estar la hermandad del Valle. En el primero de sus tres pasos se representa la Coronación de Espinas de Jesucristo, y sus andas procesionales estrenan unas nuevas parihuelas realizadas en el taller de José Luis Morales, aunque tras la Semana Santa, el dorador David de Paz será quien se encargue de restaurar este paso. En el segundo va Jesús con la Cruz al Hombro cuando se encuentra con las mujeres de Jerusalén y la Verónica, imagen que cada año estrena un nuevo paño para enjugar el rostro de Cristo, siendo el de 2012 obra del pintor Manuel Salinas. Cierra la comitiva la Virgen del Valle que procesiona bajo el palio más antiguo de Sevilla. Tras ver esta cofradía, recomendamos un leve descanso hasta que a la 01:00 hora empezemos con la Madrugá.





# JUEVES SANTO



PALCO DE SEVILLA

CIRCUITO  
TERMAL 1H.

9€

(oferta solo disponible  
lunes y martes)

Bécquer Spa

Spa Operado por: TWOSPA SLL

Bécquer  
Spa

Marqués de Paradas, 57  
41001 Sevilla

954.048.252

info@becquerspa.net

www.becquerspa.net

Síguenos





## ♦♦ RUTA RECOMENDADA ♦♦

### ♦ EL SILENCIO

Tras el brevísimo descanso que hemos hecho tras el Jueves Santo, conviene que, como muy tarde, a las **00:30** horas estemos en **Alfonso XII**, por donde pasará la hermandad del Silencio en su camino a la carrera oficial. La cofradía sale a la 1, por lo que inmediatamente discurre por el lugar donde nos encontramos. Es la más antigua de Sevilla, pues se funda en 1340, siendo considerada la madre y maestra de todas las hermandades de la ciudad. En el primer paso viene Jesús Nazareno, imagen que lleva su cruz al revés, de modo que la abraza. Cerrando la comitiva, bajo grandioso palio de plata la Virgen de la Concepción con San Juan. Al igual que le ocurre a la Quinta Angustia, por primera vez saldrán hermanas nazarenas tras el decreto del año pasado ya que la lluvia también lo impidió en 2011.

### ♦ LA MACARENA

Cruzaremos rápido al Duque, donde el Gran Poder ya estará esperando en el lado más cercano a Alfonso XII. Una vez en el Duque, tomaremos la calle Tarifa para tomar Amor de Dios y salir rápidamente a la **Alameda**, donde a las **02:15** horas pasa la hermandad de la Macarena. En el primer paso va el Señor de la Sentencia, momento en el que se da lectura a la condena a muerte de Cristo mientras Pilatos se lava las manos. Detrás van los Armaos, constituyendo una centuria en la que cofrades de esta corporación desfilan evocando a las legiones romanas. Y al final de la cofradía, la Esperanza Macarena, que este año lucirá el manto de malla o camaronero, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1900. Igualmente, hay que decir que el techo de palio ha sido restaurado en el taller de Charo Bernardino.

### ♦ LA ESPERANZA DE TRIANA

Una vez que la Macarena deje la Alameda, por Trajano vamos a Conde de Barajas en busca de la calle Jesús del Gran Poder, y lo más rápido posible llegaremos al Duque para ir a Alfonso XII antes de que el Silencio pueda estar de regreso. Saldremos a San Eloy hacia la Plaza de la Magdalena, por donde ya estará pasando el Calvario, aunque sin demasiada dificultad cruzaremos esta cofradía para arribar a **Rioja**, y si incluso podemos colocarnos en la esquina con **Velázquez**, allí esperaremos a las **04:30** horas a la hermandad de la Esperanza de Triana. En el paso de misterio, sensacional donde los haya, aparece el Cristo de las Tres Caídas en una de las composiciones más espectaculares. Pero la espera será más llevadera al saberse que, bajo palio, viene la Esperanza de Triana, que lucirá este año el manto conocido como el de "los dragones", ejecutado en 1947 en el taller de Caro. Esta corporación tiene en mente poder incluir como titular al Beato Juan Pablo II, al ser el Papa que concedió la coronación de la Virgen, hecho que tuvo lugar en 1984, siendo la única de carácter pontificio que hay en toda la Archidiócesis.

### ♦ EL GRAN PODER

Iremos nuevamente a la Plaza de la Magdalena para buscar San Eloy, y por Fernán Caballero saldremos a Monsalves para desembocar en la **Plaza del Museo**, donde a las **6:00** de la mañana pasa la hermandad del Gran Poder. En el primer paso figura la portentosa efigie del Señor de Sevilla, Jesús del Gran Poder, obra de Juan de Mesa y Velasco en 1620, y cuyas andas, que ejecutó Ruiz Gijón, han sido restauradas durante el último año por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), habiendo recuperado todo su esplendor. En el paso de palio va la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso, que en siglos pasados, curiosamente, fue la principal imagen devocional de esta corporación. La dolorosa sale cada madrugada del Viernes Santo acompañada por la imagen de San Juan Evangelista.

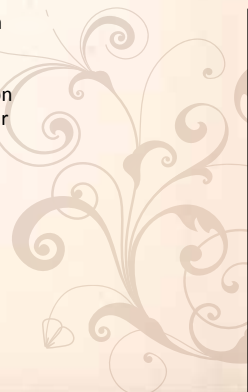
### ♦ EL CALVARIO

Sin entretenernos, dejamos el Museo en busca de **Bailén**, por donde iremos a la Iglesia de la Magdalena, pues a las **07:30** horas se recoge la hermandad del Calvario. En el primer paso va el Cristo del Calvario, sublime talla de Jesús crucificado que fue ejecutada por Francisco de Ocampo en 1612, por lo que en el presente año se está conmemorando el IV centenario de su hechura, motivo por el que Su Santidad el Papa Benedicto XVI le ha otorgado a esta corporación la gracia de disfrutar de un Año Jubilar. Cerrando la comitiva va, bajo un magnífico y señorial palio, la Virgen de la Presentación, de dulcísima belleza y serenidad y rostro sumamente hermoso.

### ♦ LOS GITANOS

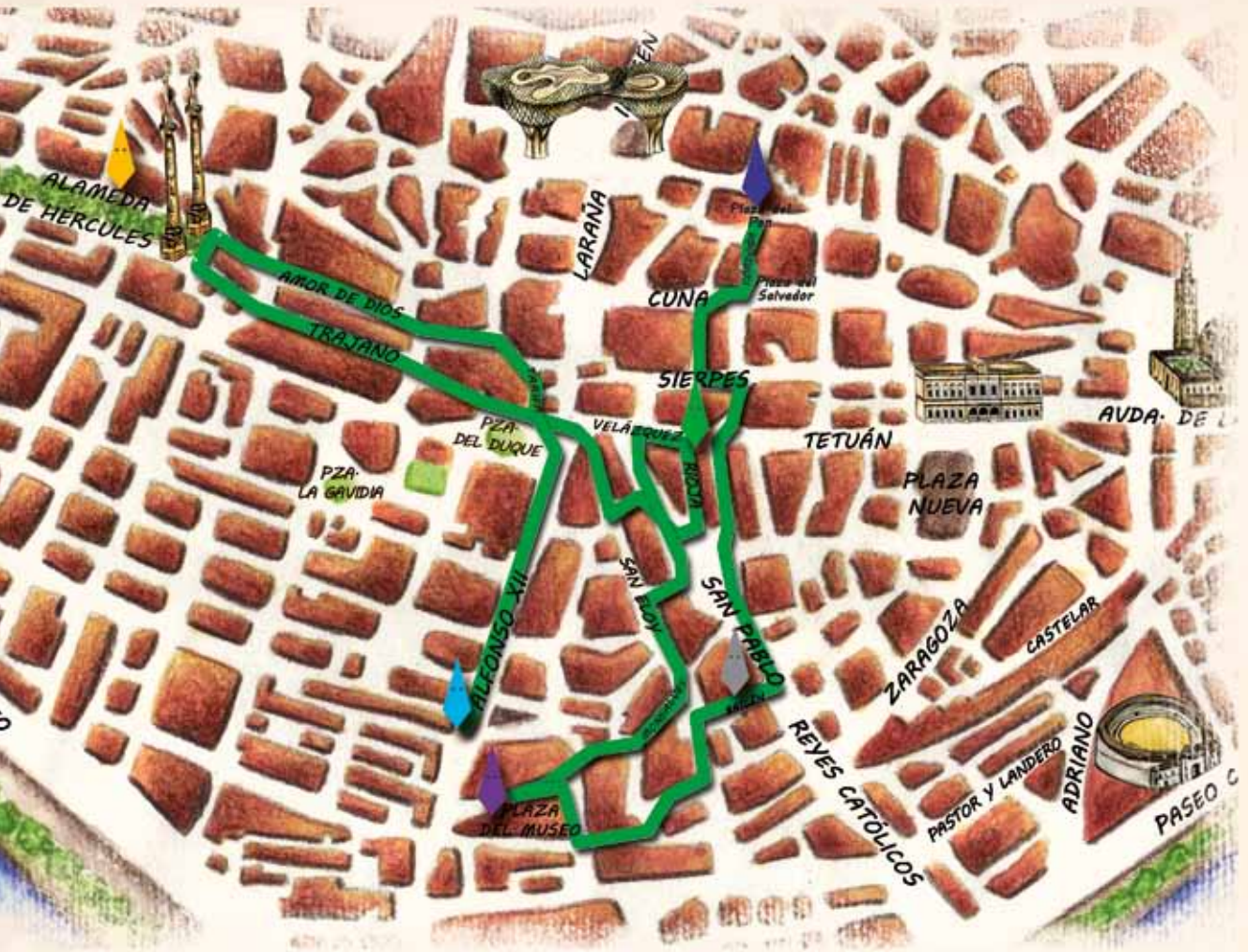
Ya habrá amanecido, y desde San Pablo iremos por Rioja hacia Cerrajería, por donde llegaremos a Cuna para salir al Salvador, y tomando por la calle Córdoba arribamos a la antigua **Plaza del Pan**, donde esperaremos a las **09:00** horas a la hermandad de los Gitanos, que sale de Francos para subir la Cuesta del Rosario. Conviene llegar pronto a este lugar para desayunar con tiempo después de esta intensa madrugada. El Señor de la Salud va con su cruz auestas en el primer paso, caracterizándose por ser una imagen que no puede negar los rasgos agitanados que le quiso imprimir su autor, Fernández-Andes, quien hizo lo propio con la Virgen de las Angustias, que procesiona en el paso de palio.

Y aquí termina esta Madrugá que se ha dado la mano con el Jueves Santo, por lo que recomendamos ir a descansar hasta las cuatro de la tarde, hora de arreglarse y salir de nuevo a la calle para seguir viendo cofradías.





# MADRUGÁ



PNLCO DE SEVILLA



La primera librería y tienda cofrade de Sevilla  
*Semana Santa todo el año*

Jesús del Gran Poder, 5  
41002 · Sevilla  
Tel.: 954 37 18 22

Visítenos en:

[www.mundocofrade.com](http://www.mundocofrade.com)



## ♦♦ RUTA RECOMENDADA

### ♦ LA CARRETERÍA

Tras haber descansado de la madrugada, comenzaremos la tarde del Viernes Santo en la calle **Gamazo** a las **17:30** horas para ver pasar a la hermandad de la Carretería, cofradía clásica donde las haya. En el primer lugar aparecerá el colosal paso del Cristo de la Salud y la Virgen de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades para bajar a Jesús de la cruz y enterrarlo. La Virgen del Mayor Dolor en su Soledad sale bajo un palio clásico, elegante, y cuya contemplación evoca estampas del pasado.

### ♦ LA SOLEDAD DE SAN BUENAVENTURA

Una vez que la Carretería salga a la **Plaza Nueva**, nos iremos precisamente a este mismo lugar, por donde aparecerá a las **18:20** horas la cruz de guía de la hermandad de la Soledad de San Buenaventura, una cruz que está inspirada en la del Caño Quebrado, que fue la que le dio el origen a esta corporación. Sale con un único paso, y lo preside la Virgen de la Soledad al pie de la cruz en el Monte Calvario. Esta cofradía sigue manteniendo el anhelo de incluir otro paso, que iría en primer lugar, con el Cristo de la Salvación, imagen de Jesús crucificado que es titular de esta hermandad.

### ♦ EL CACHORRO

Tomaremos por Méndez Núñez para salir a la **Plaza de la Magdalena**, por donde pasará a las **18:50** horas la trianera hermandad del Cachorro. La corporación está de enhorabuena porque su templo ha sido elevado al rango de Basílica Menor, aunque la consagración será en junio. En el primer paso aparece la obra magistral de Ruiz Gijón, el Cristo de la Expiración, talla que transmite, desde su pleno barroquismo, toda la fuerza del momento en el que Jesús muere en la cruz; una cruz que, precisamente, será nueva este año y que ha sido realizada por el escultor José María Leal. Al final viene la Virgen del Patrocinio, dulce dolorosa que transmite calma y quietud bajo la magnificencia de su palio.

🍴 Descanso para merendar. Nuestra sugerencia:  
- **La Leyenda, c/ Reyes Católicos nº 4.**

### ♦ LA O

Inmediatamente detrás del Cachorro viene la O, sólo que ésta tira por Rioja, así que para adelantarla cogeremos la calle José de Veilla para salir a Velázquez, y en la esquina con **Rioja** estaremos a las **20:00** horas. La última cofradía de Triana trae en su primer paso a Jesús Nazareno, sublime talla que este año procesiona sobre sus andas totalmente restauradas y nuevamente doradas en el taller de Enrique Castellano. La Virgen de la O, que cumple 75 años desde su hechura, cierra el cortejo en uno de los palios más grandes de Sevilla. Se la considera la cofradía trianera de mayor clasicismo.

### ♦ LA SAGRADA MORTAJA

Saldremos de nuevo a la Magdalena, y por San Eloy y El Silencio, iremos al Duque para tomar Javier Lasso de la Vega hacia **San Andrés**, por cuya parroquia ha de estar la hermandad de la Sagrada Mortaja a las **21:30** horas. Esta cofradía tiene un único paso, escenificándose el momento en el que el Señor se halla muerto en el regazo de la Virgen de la Piedad mientras su cuerpo es amortajado por los Santos Varones, las tres Marías y San Juan, constituyendo una de las composiciones más barrocas y elegantes de la Semana Santa. Contemplar esta cofradía nos retrotrae a otros tiempos. Fíjese, al principio de la comitiva, en la figura del muñidor.

🍴 Para cenar te recomendamos:  
- **Casa Robles, c/ Álvarez Quintero nº 58.**  
- **Al solito posto, Cuesta del Rosario nº 15.**

### ♦ SAN ISIDORO

Tras haber acompañado un poco a la Sagrada Mortaja hasta Amor de Dios, tomaremos Lasso de la Vega a Orfila, y por Cuna llegaremos al Salvador, donde cogeremos Córdoba hacia la **Plaza del Pan**, pues desde Francos Ilega, a las **23:00** horas, la hermandad de San Isidoro. Como estaremos con tiempo, esta zona es un buen lugar para tomar algo para cenar. En el primer paso va el Señor de las Tres Caídas, al que le ayuda a cargar la cruz Simón de Cirene, talla que está considerada como la mejor imagen secundaria de la Semana Santa, siendo obra de Ruiz Gijón. En el paso de palio viene la Virgen de Loreto, que este año vuelve a sacar su manto bordado tras la restauración de esta prenda, durante dos años, en el taller de Jesús Rosado. También se estrenan nuevos faldones en este paso, obra del mismo artista.

### ♦ MONTSERRAT

Cuando la Virgen de Loreto empiece a subir la Cuesta del Bacalao, tomaremos Manuel Cortina a la Plaza de San Francisco, y por la Plaza Nueva iremos a Zaragoza, y entrando en Doña Guiomar arribamos a **Molviedro**, donde contemplemos a las **00:15** horas a la hermandad de Montserrat en su tránsito por delante de la capilla de Jesús Despojado. En primer lugar veremos al Cristo de la Conversión del Buen Ladrón, un soberbio crucificado de Juan de Mesa que en su diálogo con Dimas le promete que esa noche estará con Él en el Paraíso. Detrás, bajo un clásico palio de exuberante elegancia, va la Virgen de Montserrat. En el cortejo verá representaciones de la Verónica y la Fe, ambas encarnadas por jóvenes hermanas de esta corporación.

# VIERNES SANTO



PALCO DE SEVILLA

imprime **tu** espacio



Impresión sobre lienzo, textil adhesivo, vinilo al ácido, pvc...



Pando

IMPRESIÓN DIGITAL + DISEÑO



Balbino Marrón, Manzana 3, Local I 41018 Sevilla T 954 044 506  
[www.pandoimpresion.com](http://www.pandoimpresion.com)



### ♦ EL SOL

Llegamos al melancólico final de la Semana Santa. En primer lugar iremos a la calle **Fernández y González** a las **16:30** horas, donde veremos a la hermandad del Sol. En el primer paso va el Varón de Dolores de la Divina Misericordia, una imagen de Cristo en la que se representa la profecía de Isaías: Jesús vivo, con las heridas de los azotes y las llagas, abraza la cruz, llevando su mano derecha al corazón que parece apretar; y a sus pies aparece el cráneo de Adán, pues según la leyenda dorada, en el Calvario estaba enterrado el primer hombre al que la sangre de Cristo redime y por medio de él a toda la humanidad. Bajo personalísimo palio va la Virgen del Sol, acompañada de San Juan y la Magdalena, recuperando una iconografía que quedó en desuso a inicios del siglo XX. La cofradía estrena este año un guiño franciscano.

🍴 Receso para merendar o simplemente descansar:  
- **Taberna del Alabardero, c/ Zaragoza nº 20.**

### ♦ EL SANTO ENTIERRO

Haremos una parada rápida por la Plaza Nueva para tomar algún tentempié, y luego tomaremos Méndez Núñez a la Magdalena en busca de San Eloy para salir por El Silencio a **Alfonso XII**, donde llegaremos con bastante antelación (casi una hora antes) para ver la hermandad del Santo Entierro, que sale a las **19:00** horas. Recomendamos verla pasada la puerta de la hermandad del Silencio, para que así admiren el cortejo completo, con todas las representaciones eclesíásticas, civiles y militares que se integran en la cofradía exclusivamente hasta la Catedral. En el primer paso aparece la alegoría del Triunfo de la Vida sobre la Muerte, representándose a través de una "Canina" –forma popular con que se conoce este paso– sentada sobre la bola del mundo al pie de la cruz. Le sigue el Cristo Yacente, portado en una espléndida urna. Cierra la cofradía la Virgen de Villaviciosa en el tercer paso, donde se escenifica el momento del duelo. Es la única cofradía que, teniendo más de un paso, no tiene paso de palio. Tal y como le pasa a la Quinta Angustia y al Silencio, salen hermanas nazarenas por primera vez después del decreto del año pasado del arzobispo de Sevilla, Monseñor Asenjo, ya que la lluvia le impidió también en 2011.

### ♦ LA SOLEDAD DE SAN LORENZO

En cuanto el Santo Entierro entre en carrera oficial, nos vamos al **Duque**, donde a las **19:50** horas llega la hermandad de la Soledad de San Lorenzo con un único paso, en el que aparece la Virgen de la Soledad al pie de la cruz. Esta cofradía es la que cierra la Semana Santa en la carrera oficial.

La Soledad se caracteriza por ser la dolorosa más antigua que procesiona por las calles de Sevilla durante los días sacros. Observe que delante de Ella, en las andas, aparece también una candelera como en los pasos de palio, sello característico de esta corporación. Como dato curioso hay que destacar que fue la primera dolorosa que salió bajo palio, y en nuestros días sale sin él.

🍴 Tiempo para cenar algo por la zona. Recomendamos:  
- **Restaurante Pacatar, c/ Javier Lasso de la Vega esquina Orfila.**  
- **La Trastienda, c/ Odreros nº 4.**

### ♦ LOS SERVITAS

Una vez cenado, tomaremos por Javier Lasso de la Vega a José Gestoso en busca del Pozo Santo, y continuando por Amparo saldremos a Feria para coger Castellar y salir a **San Marcos**. A las **22:00** horas veremos esta cofradía en la Plaza de Santa Isabel, donde se halla el convento del mismo título. De esta corporación ha sido hermano mayor el cartelista de la Semana Santa de 2012, Antonio Dubé de Luque, representando en su obra –junto al busto del Señor de Pasión y el palio de la Macarena en el interior de la Catedral– el primer paso de esta hermandad, que porta el misterio de la Piedad con la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Providencia; detrás de estos titulares está el estreno de este año: una peana para la cruz realizada por Orfebrería Andaluza. En el segundo paso aparece la Virgen de la Soledad bajo un palio de estilo muy clásico y elegante.

### ♦ LA TRINIDAD

Terminaremos la Semana Santa llenos de Esperanza. Tras los Servitas, cogeremos Santa Paula hacia la calle Enladrillada para salir a San Román, y siguiendo por Sol buscaremos Butrón para alcanzar Verónica y arribar al templo de la **hermandad de los Gitanos**, por donde a las **23:30** pasa la hermandad de la Trinidad. Su primer paso es alegórico, mostrando al Sagrado Decreto; el segundo lo preside el Cristo de las Cinco Llagas con la Virgen de la Concepción, representándose el momento en el que se empieza a preparar el descendimiento del cadáver de Jesús de la cruz; y en el último viene la Esperanza Trinitaria, obra cumbre de Juan de Astorga, que procesiona bajo un alegre y magnífico palio, quizás el más completo de toda la Semana Santa. Trate de ver sus respiraderos, pues constituyen una auténtica letanía mariana y sevillana. El principal estreno de la cofradía es el nuevo paso para el Cristo de las Cinco Llagas, que está siendo ejecutado por Hermanos Caballero y que saldrá aún en madera.

## DOMINGO DE RESURRECCIÓN

### ♦ EL RESUCITADO

Pasión, Muerte... y Resurrección. Para cerrar el ciclo de todo lo que hemos visto durante estos días, hemos de ir a ver a la hermandad que sale a la calle con el misterio más importante para el cristiano: el Resucitado. Recomendamos verla a las **11:30** horas en la calle **Santa Ángela de la Cruz** ante el convento. En el primer paso va Jesús Resucitado, acompañado de un ángel que anuncia la Buena Nueva. En el palio viene la Virgen de la Aurora, talla mariana que no es dolorosa sino de gloria, pues muestra la

sonrisa y la alegría ante la bendita resurrección de su hijo. Entre otros estrenos, veremos una nueva toca de sobremanto bordada en oro fino a realce, con malla hecha a mano con hilo de oro por la camarera de la Virgen, Amalia Márquez, así como la restauración del Libro de Reglas por parte de Encuadernaciones Alés y Orfebrería Hijo de Juan Fernández; y finalmente, una vararelicario para la reliquia del Santo Sepulcro, obra igualmente de Hijo de Juan Fernández.





\*Periodista

# Los toros huelen a incienso

por Lorena Muñoz\*

Todavía suenan en la memoria los sones de *Margot* de Joaquín Turina en la Plaza de Molvedro. Hace apenas dos días era Viernes Santo, madrugada ya del sábado. La banda del Maestro Tejera, que acompañaba a la Virgen de Monteserrat, ha cambiado, como si de un sueño se tratase, el olor a incienso de los acólitos por el olor a albero maestrante.

Ya es Domingo de Resurrección y lo que ahora suena es el pasodoble *Plaza de la Maestranza*. El pasodoble que cada tarde anuncia que debe abrirse el portón del patio de caballos para que comience el paseillo. Casi sin darnos cuenta y como consuelo por la semana que se nos ha ido, comienza una nueva temporada taurina en Sevilla.

Sevilla, ciudad dual, se transforma en pocas horas para ofrecer una nueva versión de sí misma. Con toda naturalidad cambia las mantillas negras, de luto, por las blancas, que desde los balcones más altos de la plaza aportan colorido a la Fiesta. Sevilla vive y practica en el mes de abril dos liturgias que conoce a la perfección: la liturgia religiosa y la liturgia taurina.

Este año, confirmando una unión indisoluble y necesaria, los carteles de la temporada taurina se presentaron el Miércoles de Ceniza, día en el que arranca la Cuaresma. Cuarenta días para el Domingo de Ramos que son para el cofrade, como la espera del torero anunciado en los carteles hasta que llega el día en que hará el paseillo en la Maestranza.

Un cartel que tiene este año como protagonista al más grande de los toreros de la historia, al "rey de los toreros". José Gómez Ortega, Joselito el Gallo, del que se cumplen en 2012, cien años de su alternativa en Sevilla. El torero de Gelves fue quien regaló las populares esmeraldas o malaquitas que luce en el pecho la Esperanza Macarena. El mismo torero por el que en 1920, tras su muerte en Talavera de la Reina, vistió de luto riguroso la Virgen de Sevilla. Ésta de Joselito es quizás la más conocida pero no la única vinculación de los toreros con la Semana Santa de Sevilla.

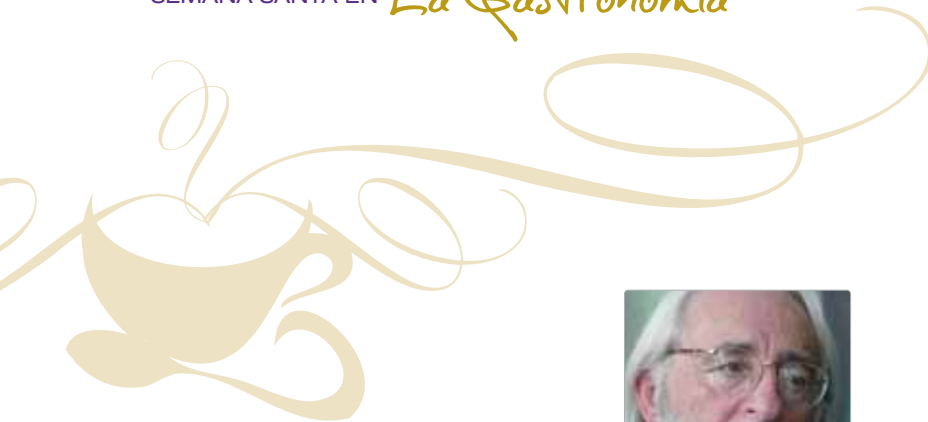
Su rival en los ruedos y amigo fuera de ellos, Juan Belmonte, fue devoto de El Cachorro. Dávila Miura, costalero de la Borriquita, Sebastián Castilla, nazareno de la Estrella y Rivera Ordóñez, costalero del Cristo de las Tres Caídas. Su abuelo, Antonio Ordóñez, hermano mayor de la Esperanza de Triana.

Pero son San Bernardo y el Baratillo las "hermandades toreras". Manolo Vázquez, que fue hermano mayor, regaló su traje de alternativa a la Virgen del Refugio para una saya. Los broches de los faldones del palio son los machos del traje de luces.

También Costillares, Cúchares, que murió siendo hermano mayor de San Bernardo y está enterrado bajo el altar del Cristo de la Salud, el Tato del siglo XIX, Pepete o los Bienvenida. Junto a ella, la hermandad del Baratillo: Pepe Hillo, El Cordobés, El Cid, Morante de la Puebla o los Silveti. El Baratillo y la Real Maestranza de Caballería están hermanadas desde hace siglos y por eso la procesión al templo catedralicio del Miércoles Santo tiene un claro sello torero.

Uno de los guiones del cortejo corresponde a los maestrantes y los nazarenos azules forman en el centro del ruedo antes de realizar la estación de penitencia. Es allí entonces, cuando empiezan a sonar los sones del pasodoble de Abel Moreno, *Dávila Miura*, que con notas de la marcha *Macarena* impregnan de incienso el albero. ■





por Pedro A. Cantero\*

## Gustosa penitencia

Bien comer en estos días es capital si queréis apreciar la ciudad y sus procesiones. Nuestra Semana Santa ofrece diversidad de platos que se repiten cada año, no ya por prescripción moral sino por costumbre placentera

Allá por el año 325, en el Concilio de Nicea, la Iglesia amplía la conmemoración de la pasión de Cristo a cuarenta días, desde el Miércoles de Ceniza al Sábado Santo. Con ello se pretendía hacer de este período un tiempo de recogimiento y penitencia en el que la mesa se diferenciara del resto del año por su sobriedad, proponiendo el ayuno para los más ascéticos y la frugalidad para el común de los mortales.

La abstinencia privilegia lo vegetal y proscribía lo animal, tolerando el pescado, mariscos, caracoles o las carnes de agua -como la de pato-.

Ocurre que en ese paréntesis de frugalidad se da la mayor fiesta de Sevilla y el pueblo sevillano supo apañar esa restricción para su mesa festiva de modo magistral. De ahí que nuestra Semana Santa

Ocurre que en ese paréntesis de frugalidad se da la mayor fiesta de Sevilla y el pueblo sevillano supo apañar esa restricción para su mesa de modo magistral

ofrezca diversidad de platos, presentaciones amables, aromas y sabores notorios. Año tras año se repiten los platos de Cuaresma no ya por prescripción moral sino por costumbre placentera. Los platos típicos del momento se centran en las legumbres: chícharos, garbanzos, lentejas; la verdura en general y la de hoja en particular: acelgas y espinacas; y, entre los pescados, el bacalao es rey y señor, pero todos los demás son bien venidos.

En cuanto a los dulces, los hay bocaditos de cielo que reconfortan de tanta emoción y la bollería, acompañada de un chocolate a la taza, tonifica tras las procesiones maratonianas.

Bien comer en estos días es capital si queréis apreciar la ciudad y sus procesiones, no solo alimenta sino que sirve de pausa. Para ello, os recomiendo cuatro “estaciones” donde poder encontrar asilo y sustento. Visitadlas. Me lo agradeceréis. ■

\* Profesor de Antropología de la Universidad Pablo de Olavide y experto en gastronomía.



**EN EL ESLAVA**, al pie de la torre de San Lorenzo, Sixto cuida al extremo la selección de productos de calidad y se esmera en preparaciones gustosas a precio ajustado. Entre otras muchas cosas, allí podéis saborear platos estacionales que se sirven año tras año: potaje de Cuaresma, estofado de verduras, sopa de bacalao con huevo, potaje de alubias con bacalao y acelgas, menestra de verduras, chícharos con chirlas, espinacas con garbanzos, alcauciles con bacalao, flan de huevo, torrijas...

**EN PACATAR** –4 de la calle Orfila– Pepón, Mario y Curro están dispuestos a sorprenderos con exquisiteces bien conjuntadas. Por allí procesionan decenas de hermandades y, si reserváis mesa, podréis admirar los pasos y deleitaros con platos que amén de las recetas clásicas de Cuaresma (tortillitas de bacalao, espinacas con garbanzos, potaje de bacalao...) os sorprenderán con dulces de Semana Santa. Válgame dar cuenta de algunos como pestiños con naranja, helado de naranja amarga o torrijas de incienso servidas bajo una campana que, al abrirse, os harán sentir una armonía de olores, sabores y colores, en los que predominan el azahar, la violeta y la rosa.

Hablando de flores, las madres jerónimas del **MONASTERIO DE SANTA PAULA** elaboran tres deliciosas jaleas que resumen la esencia de la ciudad en primavera: azahar, rosa y jazmín. Ningún manjar más sutil y placentero. Un ápice de estas delicadas golosinas renueva la ilusión, tenue y embelesadora aventura, por sentir en vosotros el hálito de la ciudad. Os aconsejo estas fragancias antes de salir a ver templos e imágenes sobre una tostada de pan acompañada de un buen té.

Y si estáis rendidos descansad un rato en el 46 de la calle San Luis. A modo de oasis, en el **DOUCHKA** podéis catar y adquirir tés exquisitos, para reconfortaros de tanta penitencia, o probar un buen chocolate a la taza. No olvidéis que, gracias al ayuno cristiano, el cacao triunfó en el mundo. Verdadero maná que desde México llegó providencialmente a Sevilla allá por el año 1520 para aliviar a dolientes y decaídos. Cocido en agua con un hilo de leche y una pizca de azúcar los españoles lo transformaron en chocolate, bebida tónica y de gran nutrimento que iluminó el ayuno de numerosos devotos y deleitó a niños y viejos hasta convertirse en golosina universal. Eso no es todo, la mesa sevillana tiene otros secretos que no cesan de maravillarnos; ¡ya lo iremos viendo en años venideros!





# Mimando el paladar

Las temperaturas suaves, los días de cielo color añil y el olor del azahar avivan el sentido del gusto. Si es ese su caso, no se preocupe. Se encuentra en la ciudad perfecta para calmar el anhelo de disfrutar de los legendarios menús que ofrecen los siguientes establecimientos

por *Sonia García-Rayó*



## **PACATAR: LAS RAZONES DEL SABOR**

Cuando uno se desliza por las calles del centro de Sevilla suele darse de bruces contra un oasis. La ciudad invita a ello y más en las fechas en las que la primavera coincide con las ganas de vivir la calle. Uno de esos especiales paraísos es Pacatar. Un establecimiento que el emblemático entorno de La Campana atesora con celo detrás de sus populares edificios. Para desvelar el misterio les contaré que en la calle Javier Lasso de la Vega pueden encontrar este singular espectáculo del gusto que, en forma de restaurante, ofrece a una clientela nutrida y variada, una tradición revisada del recetario de antaño. José López Alba, copropietario de Pacatar, junto con el asesoramiento de chefs de la talla de Mario Ríos y Curro Noriega (chefs de Besana, en Utrera) ha conseguido reunir en una sola carta la variedad de ofertas, el amor al producto y algo que no debe faltar nunca en un establecimiento que abre sus puertas a un público tan exigente como el sevillano: el mimo. Desde el desayuno hasta el almuerzo o cena, pasando por el café, Pacatar no deja al azar ningún detalle en la sinfonía que rinde culto al sabor. Por ello no es de extrañar que posea una demanda a la altura de su generosa



oferta donde la relación calidad/ precio es, sencillamente, una perfecta tentación.

Desde que el cliente pone el pie en el local la cálida decoración conseguida a base de materiales nobles y un diseño honesto invita a la comodidad, a ese “sentirse como en casa”, y permanecer allí el máximo tiempo posible. Y no es de extrañar, pues las posibilidades de disfrutar en Pacatar son infinitas.

La carta está rubricada por entrantes como el raviolis de verduras con buey de mar al Chardonnay; pescados tales como el bacalao con sopa de judías blancas y morcilla o la corvina con guiso de praliné, setas y fuet. Respecto a las carnes se hace desear con especial intensidad el crujiente de pollo con gambas o la mini hamburguesa con núcleo de gorgonzola, entre otras.

Llegados a los postres, la dulce hora de la verdad, apostar por el chocolate, pistachos y rosas parece una opción segura, pero no menos que el lychis con chocolate blanco, fresas y strudell.

Mención especial merece también la selección de quesos con su maridaje. Y los vinos. Generosos, espumosos, blancos y dulces. Manzanilla de Sanlúcar, Quinta Clarisa, Abel Mendoza, Oporto, Molino Real, Fontallada Brut Nature o un vino húngaro cuyo pasaporte no ha sido otro que sólo el sabor de los caldos universales ostentan con orgullo: el Tokaji-HegyLja.

#### MIRADOR PRIVILEGIADO

Pero la baza más fuerte que luce Pacatar son sus enormes ventanales que dan justo a la calle por donde pasan un total de 27 cofradías

durante la Semana Santa. En el almuerzo el comensal podrá deleitarse con la visión de hasta dos cofradías, y durante la cena de otras dos más, y todo ello unido a que el establecimiento ha instalado un micrófono en el exterior que recoge el sonido ambiente de la calle. De esta manera, mientras los clientes gozan de un exquisito menú de degustación pueden llegar a ver hasta cuatro hermandades diarias, y en el caso del Miércoles Santo la cifra es de seis.

El aforo ronda los 50 comensales y durante la Semana Santa la opción más segura en Pacatar es hacer una reserva. El momento ideal para saborear los dos menús de Cuaresma: “San Andrés” y “Santa Marta”, elaborados a base de pescados y verduras como manda la tradición. Para finalizar una soberbia velada al compás del sonido de la Semana Santa sevillana, nada mejor que un café, un vino o los tradicionales pastelitos de Cuaresma. Pacatar tiene mucha demanda, por este motivo prevé ampliar su franja del café junto con una oferta de coctelería y otra de brunch los sábados y los domingos.

El triunfo de este local sevillano no es otro que haberse erigido con presteza en un lugar donde, partiendo del recetario tradicional, se ha logrado que el comensal haga algo más que alimentarse: oler, ver, degustar... Amor al detalle. Entrar en Pacatar suavemente iluminado por sus damajuanas en pleno centro histórico de Sevilla es viajar al corazón de la ciudad y paladear su historia, su Semana Santa, su pasado, su presente y su futuro. Todo en uno. Todo en Pacatar. ■



Pacatar (Tapas y Vinos)  
C/ Javier Lasso de la Vega,  
esquina con calle Orfila  
Teléfono de reservas:  
95 421 50 26



Fotografías restaurante: Evelyn Maldonado.

### **ALMIRANTA, PARA DISFRUTAR CON TODOS LOS SENTIDOS**

Mientras el frío retrocede y se bate en retirada, la espectacular primavera sevillana no se hace esperar y da sus primeros pasos con la soltura que le caracteriza. Es un buen momento, sin duda, para salir a la calle y descubrir qué nuevas propuestas gastronómicas nos esperan esta temporada.

Una de ellas es Almiranta, situada en el corazón del casco antiguo, muy cerca del edificio de Correos y del Arco del Postigo. Allí podemos encontrar este espacio que abrió sus puertas hace un año de la mano de la restauradora alemana Rebeca Lüttin y tres socios sevillanos. El trabajo la trajo a Sevilla y el amor hizo de las suyas para que se quedara. Lo mismo le ocurrió a Michael Milius, el prestigioso chef británico que se encuentra al frente de la cocina.

Con una decoración moderna, elegante e informal a la vez, este espacio se ha convertido en un lugar ideal para pasar un rato agradable y disfrutar del cálido ambiente de la ciudad.



A ello contribuye, por supuesto, su variada carta que tiene en la calidad su receta principal.

Almiranta ofrece una cocina creativa y mediterránea con esencias culinarias nacionales e internacionales. El prestigioso chef Michael Milius, que ha trabajado en los mejores fogones de Sevilla como la Hacienda Benazusa Hotel Bulli o Casa Robles, se encuentra al frente aportando su toque contemporáneo y exclusivo. Una combinación que da como resultado unos platos que no puedes dejar de probar: ensalada de tabule de cuscus, especias asiáticas suave y yogurt de miel o magret de pato.

Además de estas extraordinarias propuestas, Almiranta ofrece una amplia carta de platos sorpresas del día donde mandan los productos frescos de temporada. Toma nota de algunas sugerencias: bacalao florentina, solomillo a la trufa con setas salteadas, foie a la plancha con milhojas de brioche y salsa de frutas del bosque con yogurt griego, salmorejo o brocheta moruna. Una cuidada variedad donde cada paladar encuentra su gusto. Todo ello regado con una amplia oferta de caldos en la que cada vez van teniendo más protagonismo los vinos ecológicos.

En el apartado de los postres, destacan los de elaboración propia así como una amplia selección de las mejores empresas del sector reposterero.

Si decides pasarte en Semana Santa, apuesta por el menú especial en el que no faltarán los guisos, los revueltos, los platos combinados o los montaditos. Aprovecha el buen tiempo y reserva mesa en su magnífica terraza, un lugar idóneo para disfrutar de la luz de la ciudad y pasar agradables veladas en las noches veraniegas. ■



Almiranta  
C/ Almirantazgo, 2  
Tfno: 95 432 80 40



Fotografías: Manuel Manosalbas



Alcuza  
C/ Campamento, 29  
(San Bernardo)  
Tlf: 95 454 24 77

### **ALCUZA , TODO UN UNIVERSO POR DESCUBRIR**

Desde su inauguración en 2007, Alcuza es reconocido en Sevilla como un destino gastronómico dinámico y polivalente. Y es que dispone de todos los espacios necesarios para ser apreciado como tal: barra de tapas a la última, comedor, terraza de verano e invierno, carta actualizada en temporada, gran bodega, -posiblemente una de las más completas del circuito andaluz-, y un espectacular listado de gintónicos TopClass, para servir en barra y sala, de infinitas combinaciones, cosa posible a tenor de los innumerables destilados y tónicas Premium que pueblan su carta.

Si hay algo que el empresario sevillano Guillermo Márquez, como propietario, y Víctor Gamero, como chef ejecutivo, tenían claro desde el principio era que servicio, calidad y un buen pellizco de ilusión debían ir de la mano. Así pues, en Alcuza este trío de premisas se conjugan y dan forma a un más que divertido proyecto culinario. En su oferta gastronómica, ya sean en versión tapa o plato, se suceden

guños creativos, tutelados por la infalible cocina de tradición de la que Alcuza ha hecho siempre gala. Buen ejemplo de ello ha sido su participación en el Certamen de la Naranja Amarga Sevillana con una tapa a degustar obligatoriamente y ya clásica de la barra de Alcuza: el rollito de primavera de bacalao y agridulce de naranja sevillana. En incontables ocasiones ha expuesto al público sus conocimientos organizando jornadas gastronómicas de productos de temporada, ibérico, atún, cocina de vigilia..., o participando en congresos de cocina mostrando un profundo conocimiento de nuestra materia prima.

Uno de los grandes alicientes para esta temporada será la apertura de sus puertas todos los domingos, a partir del Viernes de Dolores, para que puedas disfrutar en su soleada terraza, con diferentes tipos de arroces: caldosos, melosos... rescatando así esa sana costumbre ya casi extinguida de almorzar el día de fiesta de la semana con un arroz en familia. Otra iniciativa más de lo que constituye el universo Alcuza. Un sitio en el que constantemente tienes cosas por descubrir. ■

# PALCO,

DE SEVILLA



**PARA VER LA REVISTA  
ENTRA EN NUESTRA  
WEB**

**[www.palcodesevill.com](http://www.palcodesevill.com)**

**Y DESCÁRGATELA EN PDF O  
NAVEGA DESDE TU MÓVIL.**



**¡suscríbete!**

Toda la pasión del toreo  
en una publicación de lujo





\* Periodista y escritor.



# Casualidad

por Fernando Martínez\*

Dicen los científicos que el Universo es un cúmulo de circunstancias, de casualidades imprevistas, de un simple azar. Una tarde se une un átomo a otro y aparece el agua, mañana es una molécula de azúcar, dentro de dos semanas se extinguen los dinosaurios y un buen día Juan de Mesa talla el Gran Poder. En fin, milenio arriba, milenio abajo... ¿Y la Semana Santa de Sevilla? ¿También es una pura casualidad? Pues... entre usted y yo... seguro que sí. Fuerzas que ni controlamos han labrado con el paso de los siglos una de las pocas fiestas que integran manifestaciones artísticas tan dispares como la música o la escenografía, la imaginería con el urbanismo o el dramatismo teatral con la liturgia... y todo ello a pie de calle, junto a un puesto improvisado de bocadillos de jamón. Tal vez es una concatenación simple o burda, si lo prefieren, pero también a Vicente Gómez Zarzuela le gustaba el jamón, seguro.

La Semana Santa de Sevilla es además una fiesta en la que el espectador también es actor, lo que un crítico musical denominaría la ópera total, pero con cornetas y tambores, of course. No crean que la masa informe de ciudadanos son meros agentes pasivos; todo lo contrario, muchos de ellos participan en la representación, eso sí, a su manera. A veces nos disfrazamos de nazarenos, otras de costalero, de músico con casco de coracero (plumas blancas incluidas) o gorras de plato, de protección civil, de agentes de autoridad, de guías turísticos, de políticos, de saeteros, unos pocos de romanos de pega (los menos)... y de público, que siempre tiene un

sinfin de plazas vacantes, aunque se formen bullas y nos apretujemos en esquinas de la ciudad en las que no osaríamos hacerlo en todo el año. Y hasta el decorado de fondo (setas posmodernas incorporadas) lucha codo con codo por estar presente en la fiesta.

Por eso, no es casual que Sevilla sea una ciudad plana y proliferen como hongos las hermandades de penitencia. Imagínense por un momento algunos recorridos extensos en calle empinadas, y, como nuestra ciudad es tan peculiar, las dos únicas cuestas del centro son, en filosofía hispalense, cumbres míticas, ochomiles inexpugnables. No es casual tampoco que Gustavo Adolfo Bécquer asomara la nariz por una ventana de la calle Conde de Barajas en la madrugada del Jueves Santo o que un exiliado como Antonio Núñez de Herrera escribiera los mejores párrafos sobre esta singular y apasionante fiesta. Añadamos más casualidades: que la Semana Santa se celebre en una fecha incierta —jamás me enteraré de eso del calendario hebreo y la sucesión de lunas—, que las imágenes más veneradas salgan, por ahora, una vez al año, que se viva más de la nostalgia que de la realidad y que se cuenten los días que faltan para que se nos escape de las manos en un suspiro cuando llaman a nuestra puerta.

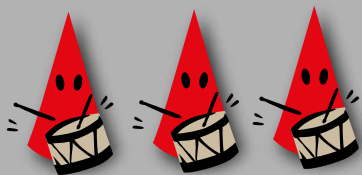
Por eso nos sigue asombrando la Semana Santa de Sevilla, pues no sabemos su causa con certeza sino sus consecuencias, tan ciertas y estéticas como la misma luz que ilumina a la ciudad en el mes de marzo. Nos fascina todavía porque es una fiesta muy caótica en el más estricto de los órdenes, un laberinto literario en la línea recta, un cúmulo de sentimientos en la frialdad más geométrica y, como no podía ser de otra forma, es tan previsible como extraordinaria cada año. Así que usted, amable lector, está leyendo este artículo después de superar un sinnúmero de eventualidades e incertidumbres tan pasmosas como la creación de la molécula del almidón. ¿Casualidad? ■

# UNA SEMANA PARA TOCAR EL CIELO

SEMANA SANTA  
EN ANDALUCÍA



Andalucía  
TE QUIERE



**VIVAMOS**  
**LA TRADICIÓN**  
**DE LA SEMANA**  
**SANTA**

