

# PALCO,

---

## DE SEVILLA

#4  
Ejemplar gratuito. Marzo 2013

### 10 SEMANAS QUE HICIERON HISTORIA

#### JOSE M<sup>a</sup> MIURA

Conservar el patrimonio cofrade

#### APLICACIONES MÓVILES

Una nueva forma de ver cofradías

#### NUESTRAS RUTAS COFRADES

##### Palco de Personalidades,

Hablamos con...

Francisco Rivera

Javier Criado

Francisco Robles

Hugo Salazar

Francisco Javier Segura

#### VIAJES

Andalucía te espera

# *Pasión y Arte*

### Editora

Mar Serrano

### Redactora jefe

Ángeles Pineda

redacción@palcodevilla.es

### Diseño y maquetación

Roldana Quirós

### Portada

Salomé Salazar Hernández-Pinzón

### Ilustradores

Evelyn Maldonado, Ángela Rodríguez,

Santiago Ogazón Fernández, Antonio

Martínez Pacheco, Carmen Romero

### En este número han colaborado

Guadalupe Rubio, Juan Antonio

Hidalgo, Ignacio Pérez

### Firmas

José María Miura, Pedro Antón Cantero,

Fernando Martínez, Lorena Muñoz

### Publicidad

direccion@palcodevilla.es

mscomunicacion@orange.es

www.palcodevilla.es

### Imprenta

Egondi Artes Gráficas

---

Todos los derechos reservados. Los contenidos y el diseño de esta publicación no podrán ser reproducidos, distribuidos ni comunicados públicamente en forma alguna sin la previa autorización.

---

La revista no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Depósito Legal SE -6553-05

Palco de Sevilla

667 63 57 12

Bájate la revista en PDF

[www.palcodevilla.es](http://www.palcodevilla.es)

También disponible  
para dispositivos móviles.

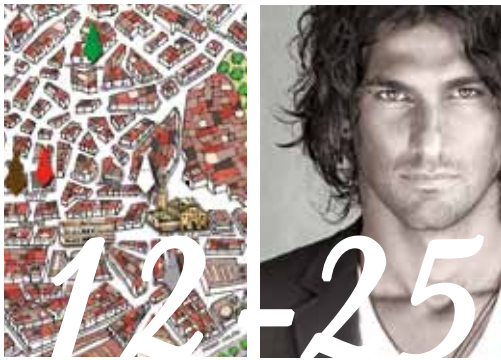
SIGUENOS



# Sumario

- 4 Un paseo por la Historia**  
Repasamos algunos de los hechos más significativos que han marcado el carácter de la Semana Santa de Sevilla a lo largo de los años
- 7 Conservar el patrimonio cofrade**  
José María Miura Andrades
- 8 Entrevista**  
El escultor sevillano José Manuel Miñarro repasa las claves de su Cristo yacente que se exhibe por primera vez en Sevilla





9

## Arte

Conocémos a Salomé Salazar, la ganadora del I Concurso de Jóvenes Ilustradores Palco de Sevilla

10

## Nuevas apps

Toma nota de nuestras recomendaciones con las mejores aplicaciones para seguir la Semana Santa

27

## Llueve, no llueve

Fernando Martínez

28

## Viajes

Andalucía, siente y descubre la pasión en cada provincia

32

## Gastronomía

Toma nota de nuestras recetas de vigilia para sorprender estos días

34

## La devoción de Belmonte

Lorena Muñoz

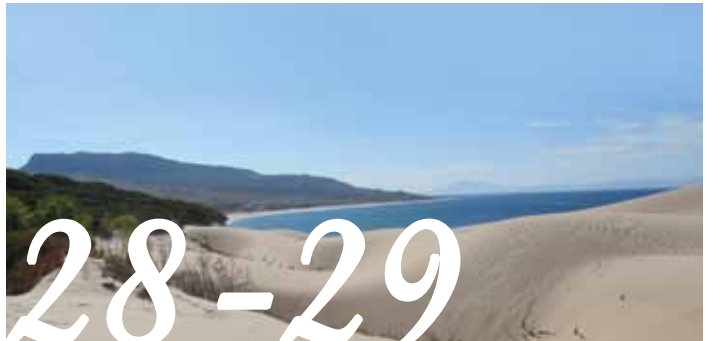


## Nuestras rutas cofrades

12

### Palco de Personalidades

Siete personajes de Sevilla nos descubren cómo viven la Semana de Pasión. Sus recuerdos de la infancia, sus rincones preferidos, la cofradía que nunca se pierden... Acompáñanos en este recorrido único.



# 10 Semanas que hicieron historia

Guadalupe Rubio / Juan Antonio Hidalgo

## 1898

### LA SEMANA SANTA DE SEVILLA A 24 FOTOGRAMAS POR SEGUNDO

Las primeras imágenes cinematográficas de España se centraron en la ciudad de Sevilla y en sus Fiestas Mayores: Semana Santa y toros. Apenas dos años después de inventar el primer cinematógrafo, los hermanos Lumière enviaron equipos por todo el mundo para grabar una gran variedad de escenas e imágenes. Uno de ellos llegó a Sevilla donde registró escenas del paso de Nuestro Padre Jesús de las Penas de Triana en la procesión de 1898. En las escenas se puede ver la curiosidad de los sevillanos ante la cámara, mirando sin pudor cuando pasan ante ella. El documento original pertenece a la Asociación

Hermanos Lumière que cuenta con un catálogo de 1.200 vídeos que forman parte

de la videoteca de la Biblioteca Digital Mundial en París, pero hoy el video de esa grabación puede verse en Youtube.

## 1932

### LA ESTRELLA SE CONVIERTE EN "LA VALIENTE"

La tarde del Jueves Santo de 1932 un enorme gentío se agolpaba en las calles del centro de Sevilla para ver a la única hermandad que había acordado, no sin polémica, hacer su estación de penitencia en la primera Semana Santa de la II República. La Estrella se saltaba el boicot a la República acordado por

las hermandades y no faltaron los sobresaltos. Durante su recorrido se produjeron varios incidentes, algunos de ellos violentos, siendo el más significativo de ellos el perpetrado por un militante anarquista que disparó contra la imagen de la virgen

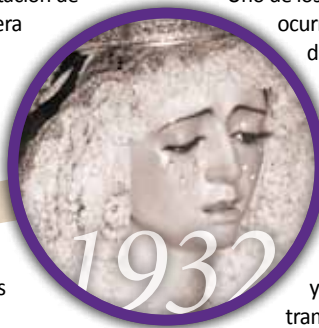
en las puertas de la Catedral aunque sin alcanzar a la dolorosa. Cuando en 1957 se cumplió el veinticinco aniversario de aquella salida procesional, todas las hermandades sevillanas rindieron en San Jacinto un justo y cálido homenaje a la que el pueblo llamó "la Virgen Valiente".

## 1943

### UN TRANVÍA ATROPELLA EL PALIO DE LA O

Uno de los hechos más conocidos ocurrió en Triana, la madrugada del 23 de abril de 1943. Hablamos

del atropello del palio de la Virgen de la O por un tranvía. La procesión ya estaba encarando su tramo final, había atravesado la Plaza del Altozano y embocaba la calle San Jorge cuando uno de los tranvías de la línea 180 (con dirección a Camas), y que descendía el puente lentamente tras la procesión, patinó (posiblemente por el exceso de cera en



los raíles) y se precipitó sin control hacia la banda, el paso y los espectadores. Los gritos de estos últimos evitaron que la noche acabara en tragedia. El vehículo acabó estrellándose con la parte trasera del paso de palio dejando varios heridos y ocasionando serios daños en uno de los respiraderos y parte de la candelera. Además, siete costaleros sufrieron importantes heridas, por fortuna sin graves consecuencias. El paso tuvo que ser desmontado allí mismo durante gran parte de la madrugada. La imagen de la virgen, que no sufrió ningún daño, fue bajada, envuelta en una sábana que aportaron unos vecinos, y transportada a hombros por varios de los hermanos hasta la iglesia, que ya quedaba cerca. Como curiosidad, hay que señalar que el conductor del tranvía accidentado acabó haciéndose hermano de la O, y formó durante años parte del cortejo de la cofradía.



## 1956 SE INAUGURA EL SÁBADO SANTO

Siguiendo las instrucciones de la reforma litúrgica del Papa Pío XII, el entonces arzobispo, José María Bueno Monreal, dio instrucciones para que las hermandades

de la Trinidad, el Santo Entierro y la Soledad de San Lorenzo se trasladaran al Sábado Santo. El objetivo era conmemorar la pasión y el luto de la Iglesia Católica en este día antes de la Resurrección. Concretamente, el primer Sábado Santo de la Semana Santa de Sevilla tuvo lugar el 31 de marzo de 1956 y en ese día las hermandades discurrieron por la Carrera Oficial en sentido inverso: entraban por la Puerta de los Palos, salían por la de San Miguel, Avenida, la Plaza con los palcos, Sierpes y salían por la Campana. Lo hacían así para no interferir en la celebración de la Resurrección de Cristo.

## 1970 LA BORRIQUITA ABRE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

Fue en 1970 cuando la hermandad de La Borriquita,



fundada por los medidores de la Alhóndiga en su hospital en la segunda mitad del siglo XVI, pasó a ser la primera en hacer Carrera Oficial. La hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén se fusionó con la del Amor en 1618, quien a partir de esa fecha la incluyó en el cortejo de la cofradía. Tres siglos más tarde, la hermandad del Amor decidió que el paso de misterio de La Borriquita hiciera estación de penitencia en solitario convirtiéndose en la hermandad que abre la Semana Santa de Sevilla.

## 1992 SE ESTRENA SEMANA SANTA DE GUTIÉRREZ ARAGÓN Y LEBRÓN

Desde que en 1926 Alejandro Pérez Lugin llenara de cámaras las calles de Sevilla para rodar las escenas de Semana Santa de su Currito, no se había hecho un despliegue de medios y maestría comparable al que durante cuatro años Juan Lebrón desplegó para rodar el metraje del que extrajo Semana Santa. Gutiérrez Aragón en la dirección, José Luis Alcaine en la fotografía, Antón García Abril en la música, José Salcedo en el montaje y Carlos Colón en el guión encabezaban el equipo de profesionales que, entre Sevilla y Londres —donde se hizo la



posproducción y se grabó la banda sonora interpretada por The London Philharmonic Orchestra—, hicieron posible que en 1992 se estrenara esta película a la que el tiempo ha convertido en un clásico indiscutible para cualquier cofrade.

## 1995 LAS ESPERANZAS FRENTE A FRENTE

Era la Madrugá de 1995, la lluvia hacía acto de presencia y lo que en circunstancias normales hubiera fastidiado el día, se convirtió en algo que ha quedado para los anales de la historia





cofrade de esta ciudad: el

encuentro cara a cara en la Catedral de las dos Esperanzas. La Macarena se había quedado en la Catedral por la dichosa lluvia, mientras que el paso del Señor de la Sentencia ya había salido de la misma e iba camino hacia su barrio. El Cristo de la Tres Caídas esperaba al palio en la puerta de Correos y entonces la Esperanza de Triana antes de salir de la Catedral reviró y se colocó frente a su homóloga de San Gil. Fue un momento único e irrepetible que las cámaras de televisión recogieron y hoy puede disfrutar cualquier persona.

## 2000 ALTERCADO DE LA MADRUGÁ

¿Qué pasó realmente en la “Madrugá del pánico”? Aquella noche pasará a la historia por ser una de las más movidas e inolvidables que tuvo esta ciudad en la Semana Santa. Se produjeron oleadas de pánico, de miedo, de terror en diferentes puntos de la ciudad a horas dispares. Aquellas estampidas no obedecían a nada, no había un motivo que lo justificara aparentemente. Comenzó justamente en La Campana y luego se transmitió a diferentes puntos de Sevilla: la calle San Eloy, la plaza del Salvador, la calle Francos, la Gavidia... Hasta que los pasos de la Esperanza de Triana quedaron solos en Sierpes, al huir público y nazarenos atemorizados. El resultado final fue, sillas desparramadas por la calle, cruces de penitentes rotas y casi 200 personas atendidas por

ataques de pánico, ansiedad y lesiones varias. Pero ¿qué sucedió? Hipótesis hay muchas, realidades hay muy pocas. Van desde las más peregrinas como que se había escapado

un toro de los toriles de Maestranza hasta que una persona armada con un cuchillo iba por las calles de Sevilla atemorizando a los viandantes. Algunas teorías hablan de un simple y desafortunado cúmulo de casualidades, una ola de gente corriendo que iba en aumento por el contagio del miedo, incrementado además por el efecto de la radio, que estaba transmitiendo en directo las carreras de la gente, lo que hacía que los que estaban en las cercanías empezaran a correr también, aunque no supieran por qué. ¿Recuerdan lo que ocurrió con Orson Welles y su “Guerra de los mundos”? Pues, salvando las distancias, algo parecido. Son sólo conjeturas para justificar una noche que pasó a la historia por ser una de noche de verdadero pánico.

## 2001 UN PREGÓN CLAVE, EL DE CARLOS HERRERA

Celebrado el Domingo de Pasión, el pregón de la Semana Santa de Sevilla marca el inicio de esta semana grande. Muchos han sido pregoneros, pero no todos han llegado al respetable de la misma manera. Definido como uno de los mejores pregoneros que se han dado en la ciudad, la disertación sobre la

Semana Santa hispalense que hizo el periodista Carlos Herrera en 2001 no dejó indiferente a nadie. Recuerdos de infancia, vivencias, poesía y sentimiento se mezclaron en una obra maestra que ha pasado a la historia de la Semana Santa de Sevilla precisamente por eso, por su maestría, sensibilidad y ejecución sobre las tablas.



## 2011 DECRETO DE LA NO DISCRIMINACIÓN FEMENINA

“A las primeras nazarenas nos miraban los pies para saber si éramos mujeres”. Así relataba al diario ABC, una de las cinco mujeres nazarenas que hicieron por primera vez estación de penitencia con la hermandad de los Javieres en 1986. Un año más tarde también saldrían nazarenas en las hermandades de Vera Cruz y San Esteban. Ellas fueron las primeras. Las últimas en incorporarse a filas han sido las devotas de la hermandad del Santo Entierro, El Silencio, Gran Poder y Quinta Angustia. El decreto de 2011 promulgado por Monseñor Asenjo Pelegrina puso fin a la discriminación por sexo, reconociendo a las mujeres su derecho a participar en “la estación de penitencia como acto de culto externo”.



# Conservar el patrimonio cofrade



JOSÉ MARÍA MIURA  
ANDRADES  
Profesor Titular de Historia  
Medieval. UPO.

Las hermandades son depositarias de un ingente conjunto patrimonial histórico, artístico, documental, musical e inmaterial que se combinan en distintas proporciones y medidas según cada caso. A ello hemos de sumar un patrimonio devocional que es la razón última de su existir. El cuidado de este patrimonio se hace especialmente visible en la salida procesional, donde todo toma cuerpo para reforzar el auge y el culto a una devoción. Así, para la mentalidad colectiva, en la salida procesional se sustancia el mayor peligro para el conjunto patrimonial de la hermandad. Se cuidan los menores detalles para que el patrimonio puesto en la calle no sufra (capotes para las imágenes, plásticos para los palios...); se piden predicciones meteorológicas ajustadas para evitar que se mojen las insignias... No hay peor valoración de una Junta de Gobierno que aquella que permite el deterioro del patrimonio en una frustrada salida.

Sin embargo, no es en el cumplimiento de su función -“la de mover a devoción”- cuando mayor deterioro sufre el patrimonio de las hermandades sino durante el resto del año. Es la ausencia de conservación la que en mayor medida produce el deterioro de sus enseres e, incluso, de sus imágenes titulares.

Los principios básicos de la restauración resaltan a la conservación, definida como el conjunto de actividades encaminadas a la preservación y la salvaguarda del bien. Cuando ésta fracasa se procede a restaurar. La prevención parte de dos líneas: el conocimiento del objeto y su contexto ambiental. El siguiente paso, la salvaguarda, es actuar con la información recibida para conservarlo. Hemos de concluir que los enseres de las hermandades sevillanas ni nos son conocidos ni sabemos cuál es su contexto ambiental. No es infrecuente que el depósito de los mismos sea un garaje o local comercial de un amigo de un miembro de la Junta de Gobierno. No dejaríamos en un lugar húmedo, con insectos o con humos de combustión, nuestra túnica de nazareno, pero nos parece un lugar idóneo para las insignias, parihuelas y frontales. En otras ocasiones, con un cierto tinte de salvaguarda, los enseres se colocan en la casa-hermandad para que se vean y se disfruten a modo de pequeño museo. No es extraño que el salón se use para las celebraciones más

diversas, desde el visionado de partidos de fútbol a salón de baile. Tampoco lo es que se mojen o ensucien por descuido. Si tienen la protección de una vitrina, lo que suele ocurrir con los enseres más valorados, esta no reúne las mínimas condiciones para controlar el grado de humedad y la temperatura.

Cuando llega la Cuaresma la agresión se multiplica. Es el momento de trasladar los enseres desde sus almacenes al templo. Se suele emplear a voluntarios escasamente preparados que cuentan con unos medios precarios para realizar el transporte. Se ensamblan las piezas recurriendo a la ferretería o al “chino” más cercano para atornillar aquello que se ha desajustado en el depósito del último año. Esta falta de profesionalidad se justifica en la tradición de que con ello “se hace hermandad”.

La agresión patrimonial en el depósito, traslado y montaje es mayor que la causada por una lluvia imprevista. Se reunirá el cabildo para determinar si se hace estación de penitencia ante la amenaza de lluvia y mandaremos a un trastero los enseres hasta el año siguiente sin consultar a nadie. En alguna ocasión se ha trasladado en un trailer prestado, con cubierta de lona, dedicado a carga general y no especializada, con una estiba de aficionados para los 500 kilómetros de recorrido, la carga más preciada de una hermandad. Para trasladar ese mismo bien del altar al paso nos ponemos guantes de seda y empleamos sofisticados engranajes y poleas. Después hay que restaurar. ¡Que conserven otros! ■



# Juan Manuel Miñarro

Imaginero y profesor de la Facultad de Bellas Artes, sus obras procesionan por toda España. Uno de sus trabajos más interesantes, el Cristo de la Síndone, se exhibe por primera vez en Sevilla.



Ángeles Pineda

**Su escultura del hombre de la Síndone es una las piezas más llamativas de la exposición de la Sábana Santa que se muestra en el Antiquarium...**

Es lo que hemos pretendido desde el principio. Mi participación en el Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología ha consistido en el estudio de la mortaja que envolvió a ese cuerpo. Así, se ha realizado la restitución formal del cuerpo basada en los estudios científicos de la Síndone. Se trata de una escultura puesta al servicio de la ciencia.

**A la hora de tallar, ¿con qué disfruta más?**

Me gusta mucho la anatomía completa del cuerpo humano y eso casi siempre se suele dar con los crucificados. Suponen todo un reto para el imaginero. Tienes la posibilidad de tener un desnudo, de alguna manera, casi completo, y puedes demostrar el nivel de conocimiento que tienes del cuerpo humano y la capacidad de transmitir.

**¿Cuál es el carácter más significativo de sus obras?**

Siempre intento que la escultura en sí no se quede en la superficie, que



trascienda algo más. Es lo que mi maestro, Francisco Buiza, llamaba "pellizco". "Lo que emociona a la gente", decía. Tienes que transmitir lo que tiene este hombre dentro, su alma, sus sentimientos, sus emociones, la vida... O la muerte. El imaginero asume el papel de representar la muerte. Para mí, un aspecto muy emocionante. Algunos crucificados de la ciudad nos lo transmiten de una manera extraordinaria como el Cristo de la Buena Muerte de la Universidad.

**¿Cómo definiría la Semana Santa?**

Para mí es uno de los momentos más emotivos que vivo en el año. No sólo por ser sevillano y haberme criado en una familia que me enseñó a quererla y celebrarla desde el primer día, sino porque mi actividad profesional se desarrolla dentro de este mundo. Todos los esfuerzos de un año los vemos hecho realidad en la Semana

Santa cuando procesionan nuestras imágenes.

**¿Qué nuevos proyectos tiene?**

Estoy haciendo dos tallas de crucificados vivos, uno para Málaga, y otro para Zaragoza. Están en el momento de la expiración, en el momento preliminar de la muerte, lo que me permite expresar la agonía, un aspecto muy interesante para mí. También estoy trabajando en el proyecto de una flagelación y coronación de espinas para Valencia; en la culminación del paso de misterio del Cristo del Prendimiento de Écija y terminando una dolorosa para la hermandad del Soberano Poder de Alcalá de Guadaíra que se bendice en mayo.

**Dicen que el artista es un gran analista de su tiempo. ¿Cómo ve esta época?**

Es una época maravillosa. ¡Ya quisieran los grandes artistas de la edad de oro de la imaginería y la escultura española haber vivido ahora! Todos los libros de anatomía, todos los conocimientos de ciencia... están en internet. Por eso me sorprende cuando oigo decir a un alumno que no tiene inspiración. "¡Si tienes el mundo entero a tus pies!", le digo.



# Salomé Salazar, un valor en alza

La ganadora del concurso convocado por Palco de Sevilla acaba de conseguir el I Premio IberArt en la modalidad de acuarela. También ha realizado las ilustraciones del CD del pregón de Antonio García Barbeito.



Ángeles Pineda

Salomé Salazar está de enhorabuena. La pintora sevillana, ganadora del I Concurso de Jóvenes Ilustradores Palco de Sevilla, acaba de añadir un nuevo reconocimiento a su curriculum. El primer premio IberArt en la categoría de acuarela emergente. Este certamen, promovido por el Museo ABC, Artemiranda y Colart Ibérica, está enfocado a artistas emergentes y profesionales. Su obra, junto a la del resto de ganadores, formará parte de una muestra itinerante que se expondrá en The Griffin Gallery en Londres, el Museo ABC de Arte, Dibujo e Ilustración en Madrid o el Palacio de Congresos de Castilla y León de Salamanca.

A pesar de su juventud, Salomé Salazar cuenta con una amplia producción pictórica caracterizada por el empleo de diferentes técnicas, que elige en función de lo que quiere contar.

La obra de esta joven artista se puede contemplar en Magemta (c/Chicarreros, 5) y en la Galería Artefactum (Plaza Cristo de Burgos, 21). También en [www.salomesalazar.com](http://www.salomesalazar.com).

Salomé Salazar ganó el concurso convocado por Palco de Sevilla por la obra titulada "Sueña Sevilla". Por su parte, Santiago Ogazón se alzó con el accésit por su trabajo "Sevilla Mágica".

## El tiempo de la luz



¿Te gustaría volver a disfrutar del pregón de Semana Santa de 2010? Su autor, Antonio García Barbeito, ha vuelto a grabarlo en un disco titulado "El tiempo de la luz". La lectura del texto aparece acompañada de la música compuesta por Jesús Bola. Por su parte, Salomé Salazar ha sido la encargada de ilustrarlo con una serie de dibujos en tinta sobre papel inspirados en el campo de Aznalcázar. El 25 por ciento del beneficio de su venta se destinará a la obra asistencial de San Juan de Dios de Alcalá de Guadaíra.

# Pasión por las Apps

Los medios de comunicación lideran el desarrollo de aplicaciones móviles para hacer llegar toda la información actualizada en tiempo real.

Care Franco (@Care\_Visblu) / Visblú Comunicación



El móvil se ha convertido en un compañero imprescindible, y de eso se han percatado los periodistas. La inmediatez informativa que ofrecen los Smartphone ha despertado el interés de los medios de comunicación por la creación de aplicaciones para la Semana Santa sevillana. Y es que uno de los principales valores de estas apps tiene que ver con la geolocalización. Mediante GPS o redes inalámbricas te posicionan en un mapa, muestran la última hora sobre rutas, o te avisan de retrasos o cancelaciones por lluvia.

Dos de los medios mejor valorados por los usuarios en 2012 fueron Canal Sur Radio y Giralda TV. El primero, con la aplicación **iLlamador**, que surge de su programa especializado en Semana Santa "El Llamador"; Giralda TV, por su parte, tuvo muy buena aceptación con su app **iSemanaSanta**. Y este año, como

novedad, es Diario de Sevilla quien da el salto al desarrollo de aplicaciones para dispositivos móviles con **Paso a Paso**.



A través de **iLlamador** puedes seguir la retransmisión en directo de cada procesión, ver su posición en el mapa mediante realidad aumentada, así

como acceder a toda la información sobre hermandades, itinerarios, galería multimedia de fotos, vídeos y audios. Se trata de una completa aplicación gratuita, desarrollada por Iliberis, que tiene versiones tanto para iOS como para Android.



Por su parte, **iSemanaSanta**, creada por la empresa sevillana CotrinoApps, te permitirá rápidamente localizar las procesiones más cercanas o saber instantáneamente qué estás viendo en la calle. Entre sus múltiples funcionalidades, realiza sugerencias sobre las procesiones más cercanas a tu posición indicando la distancia a la que

se encuentran y puede mostrar el itinerario conjunto con todas las hermandades en una sola vista o de manera independiente. Además permite acceder a las noticias de actualidad a través de twitter o compartir tus imágenes directamente desde la aplicación. Puedes descargarla en tu Smartphone para iOS y Android.



Diario de Sevilla lanza este año **Paso a Paso**, una aplicación desarrollada por Raúl Zambrano (@raulzamb) y Pablo Román (@

PRQuevedo), que ofrecerá toda la información detallada y en tiempo real sobre las hermandades, la visualización de los itinerarios sobre Google Maps detallando la ruta más corta e incluye la sección "qué ver", un asistente interactivo que te informará sobre las cofradías que puedes ver en el intervalo de una hora. Resulta interesante su integración con la conocida red social Instagram, mediante la cual los usuarios tendrán la posibilidad de participar en un concurso compartiendo sus propias fotografías. Esta app también las podrás descargar para los sistemas operativos iOS y Android.

# Nuestra rutas Cofrades

**PALCO DE SEVILLA** ofrece a sus lectores sus ya clásicas "Rutas cofrades" en las que proponemos lugares muy especiales para admirar el paso de las cofradías por las calles de Sevilla. Una hoja de ruta con recomendaciones singulares, pensadas para aprovechar al máximo estos días de pasión y arte.

En nuestro "Palco de Personalidades" siete destacados personajes sevillanos nos desvelan cómo viven y sienten la Semana Santa. Sus primeros recuerdos de la infancia, la cofradía que nunca se pierden, la marcha que siempre les emociona o aquel momento inolvidable que perdura a lo largo del tiempo.

Francisco Robles, Francisco Javier Segura, Hugo Salazar, Elena Carazo, Javier Criado, Francisco Rivera y Gregorio Serrano nos invitan a descubrir cómo es su Semana de Pasión.

# 2013



Francisco Robles, escritor y periodista



## *“En un abrir y cerrar de ojos pasaremos de la Borriquita a la Soledad”*

Autor brillante e imprescindible para conocer la Semana Santa, se confiesa rancio y muy barroco

Por ÁNGELES PINEDA

### ¿Cómo vive la Semana Santa?

Intensamente. Este año, trabajando. Pero sin perder esa intensidad que le imprime el tiempo a la ciudad. Soy muy barroco, y en Semana Santa llego al límite de la obsesión por exprimir el tiempo. Neurosis del ‘in ictu oculi’, porque en un abrir y cerrar de ojos pasaremos de la Borriquita a la Soledad.

### Durante varios años ha retransmitido la Semana Santa en tv, ¿qué es lo más gratificante de ese trabajo?

Que te pare una señora por la calle y te diga algo que sigues sin explicarte. Porque hay gente que vive la Semana Santa en televisión con más hondura que en la calle, y te dice que tus palabras le han servido para sentir esa profundidad. Eso no tiene precio. Ni IVA.

### ¿Qué significa ser rancio?

Asumir que vivimos en el pasado durante un tiempo de nuestra vida, que somos modernos, pero no del todo.

### Acaba de acuñar un nuevo término: el tonto de las “isovaras”...

El tonto que se lleva todo el día mirando partes meteorológicos para decidir si salir su cofradía, y no se molesta en mirar por la ventana para ver si está lloviendo.

### El paso de misterio más soberbio...

Carretería, Quinta Angustia y Mortaja. El antes, el durante y el después. Quevedo trasplantado a la madera. Barroco en estado puro.

### El día perfecto

El Domingo de Ramos. Sigo teniendo siete años. Sigo saliendo del Salvador cada Domingo de Ramos.

### Una calle imprescindible

Santa María la Blanca. Allí me espera cada año mi infancia. Intacta. Inmaculada.

### Una marcha que siempre debe sonar

Soleá dame la mano. Como dijo Stravinsky cuando la escuchó, se ve la música al oírla porque es el espejo de lo que sucede en la calle.

### Un momento único...

Cuando un nazareno de la Paz le dio a mi hijo el primer caramelo. Ese momento marcó mi forma de ver la Semana Santa, o sea, la vida. No puede haber más verdad que en ese instante.

### Y un momento pendiente...

El día en que un nazareno de la Paz le dé el primer caramelo a un nieto mío. Sólo le pido eso a la Esperanza. Sólo eso... y nada más que eso. Me estoy haciendo viejo, lo sé.

### Nunca se pierde la salida de...

Ver la primera levanta de la Macarena desde el umbral de su basílica es una experiencia ajena al lenguaje. Suena el palio como si Dios estuviera creando el mundo en ese momento, y al instante se escucha el aplauso de la multitud que lleva todo un año esperando a la Esperanza.

### Este año le gustaría ver...

La Candelaria de regreso, por los jardines donde no pasa el tiempo. Ese momento no es para contarlo ni para escribirlo. Es lo más parecido a estar con mi madre.

### Una recomendación

No busquemos a las cofradías. Dejemos que Dios nos busque a nosotros. Abramos los ojos al asombro. Y dejemos que la inocencia haga todo lo demás.

### ¿Que siente el Domingo de Resurrección?

Que falta una semana menos para el Domingo de Ramos. Y que gracias a Dios, he podido vivir otra Semana Santa. La tristeza que sentía ese día cuando era joven, se torna serenidad. Es la edad, que no perdona. Ese día empieza la Pasión en el lugar donde se deshace el tiempo: en la memoria. Ahí es donde está la verdadera Semana Santa. ■





**LA CENA**  
Calle Sol 15.40 h.  
Entrada 23.30 h.

**LA HINIESTA**  
Calle Hiniesta 00.30 H.

**SAN ROQUE**  
Caballerizas 23.30 h.

**LA BORRIQUITA**  
El Salvador 15.10 h.

**LA AMARGURA**  
Alemanes 23.30 h.

**EL AMOR**  
El Salvador 1.35 h.

**JESÚS DESPOJADO**  
Postigo 20 h.

**LA PAZ**  
Parque Maria Luisa 14 h.

**LA ESTRELLA**  
Puente de Triana 17.30 h.  
Puente de Triana 1.00 h.

## Domingo de Ramos

Por NACHO PÉREZ

♦ **LA PAZ**  
**Salida: 15.00. Entrada: 00.50** Recomendamos su salida de la **parroquia de San Sebastián** en el barrio del Porvenir. Otra estampa bella es verla por el **parque de M<sup>a</sup> Luisa** con el fondo de la Plaza de España.

♦ **LA BORRIQUITA**  
**Salida: 15.10. Entrada: 19.30**  
La primera que inaugura la Semana Santa. Niños con túnica blanca que bajan una rampa de ilusiones, plumas al sol y en el paso, la Sagrada Entrada en Jerusalén. Qué mejor lugar para verla que en el **Salvador**.

♦ **JESÚS DESPOJADO**  
**Salida: 14.50. Entrada: 22.30.**  
Recomendamos la salida de esta

cofradía y también verla a la vuelta a su paso por el **Arco del Postigo** con los sones de la Agrupación Musical Virgen de Los Reyes.

♦ **LA SAGRADA CENA**  
**Salida: 15.40. Entrada: 23.30**  
Desde **Los Terceros** hasta la Carrera Oficial su discurrir es totalmente recomendado aunque en especial su paso de palio a los sones del Maestro Tejera ya de vuelta por las calles cercanas a **Sol**.

♦ **LA HINIESTA**  
**Salida: 15.00. Entrada: 02.30**  
El lugar más recomendado para ver esta cofradía es por las **calles aledañas a la parroquia**. En algunas de ellas la estrechez permite que el andar de los pasos sea despacio,

dejando fluir los sentidos con los acordes musicales.

♦ **SAN ROQUE**  
**Salida: 17.00. Entrada: 01.45**  
Podemos destacar su salida y posterior saludo a la hermandad de los Negritos, su discurrir por la plaza de Pilatos, la **plaza Carmen Benítez**, y en la estrechez de la **calle Caballerizas**.

♦ **LA ESTRELLA**  
**Salida: 17.15. Entrada: 02.45**  
Primera cofradía en cruzar el **puente de Triana**. Es muy llamativo verla por el puente así como la revirá en **Rioja con Velázquez**. A la vuelta, dos momentos: su paso por el **Arco del Postigo** y el saludo a la hermandad del Baratillo.

♦ **LA AMARGURA**  
**Salida: 19.45. Entrada: 02.25**  
Si bella es su salida, a partir de la salida de la Catedral resulta recomendable cualquier calle, con la luz de las velas iluminando la escena. Un momento muy especial se produce por la **calle Alemanes y Francos**.

♦ **EL AMOR**  
**Salida: 21.05. Entrada: 01.35**  
El lugar indiscutible para ver esta cofradía es a su entrada en el **Salvador**, poco después del paso de La Amargura. Allí la oscuridad acoge al Cristo del Amor y su dorado paso, que con el racheo de sus costaleros nos llevan hasta el palio del Socorro que entra de frente en el templo.

**PALCO**  
DE SEVILLA



Francisco Javier Segura, Pregonero de la Semana Santa 2013



### *“No quiero ser el único pregonero joven en los próximos diez años”*

Licenciado en Historia del Arte y organista, se ha convertido en el pregonero más joven de la Semana Santa

Por *ÁNGELES PINEDA*

#### **¿Cómo ha sido esta Cuaresma?**

Agitada, llena de responsabilidades, hermosa, cuajada de momentos íntimos, de vivencias admirables. Cualquier momento ha quedado engrandecido. No la olvidaré jamás.

#### **¿Qué supone ser el pregonero?**

Supone ser la voz de un sentimiento, de una llamada a la vida, de un compromiso con la Iglesia, de una pasión por las cofradías. Supone verse elevado a una altura que no te corresponde por los honores que lleva aparejados. Supone cumplir un sueño.

#### **Lo de ser el más joven... ¿de qué forma le ha condicionado?**

Evidentemente no ves las cosas de la misma manera. Hay una ilusión distinta, porque quizás la vida no me ha golpeado tantas veces, y si lo ha hecho, he sabido curarme pronto. Un pregonero joven tiene una Semana Santa sin límites de espacio ni de horarios, cabe más en sus ojos. No quiero ser el único pregonero joven en los próximos diez años.

#### **¿Qué destacaría de su pregón?**

El pregón es dinámico, no está ordenado por la Pasión ni por los días de

la Semana Santa. Sorprende como un palio al revirar o un misterio que da un paso al frente después de una cadencia lenta. Me sorprende hasta a mí. Espero que sea el pregón que llene la impaciencia de muchos.

#### **Le gustaría que su pregón se recordara por...**

La cantidad de detalles, el haber nombrado a todas las hermandades, no haberse detenido en temas políticos, haberse metido en la bulla.

#### **Su pregón preferido**

El de 1959 de Francisco Montero Galvache.

#### **¿Cómo vive la Semana Santa?**

A caballo entre las calles y la banqueta del órgano de San Juan de la Palma, donde toco los Oficios. Entre el protocolo de los compromisos con mis hermandades y otras, y el disfrute de los pasos. Muchas cofradías emblemáticas para mí, mucho pellizco dentro del alma.

#### **¿Qué tipo de cofrade es?**

Un cofrade comprometido con su hermandad, y atento a lo que puedan necesitar de mí otras corporaciones, tanto de gloria como de penitencia. Un cofrade multidisciplinar, que intenta dar todo lo que sabe y todo lo que tiene. Un cofrade al que no le abruman las responsabilidades y

los cargos, e intenta cada día darse cuenta de que las hermandades no son de la Junta de Gobierno, sino de los hermanos, y a ellos servimos y para ellos trabajamos.

#### **Si tuviera que elegir un día...**

Por aquello de que es más tranquilo, me quedo con el Miércoles Santo. San Bernardo, El Baratillo y otras tantas cofradías. Me recuerda a la infancia.

#### **El momento más vibrante que ha vivido...**

Lo vivo todos los años en la calle Santo Tomás cuando las horas nos llevan al Jueves Santo. Piedad, Misericordia, Caridad... Está claro, ¿no?

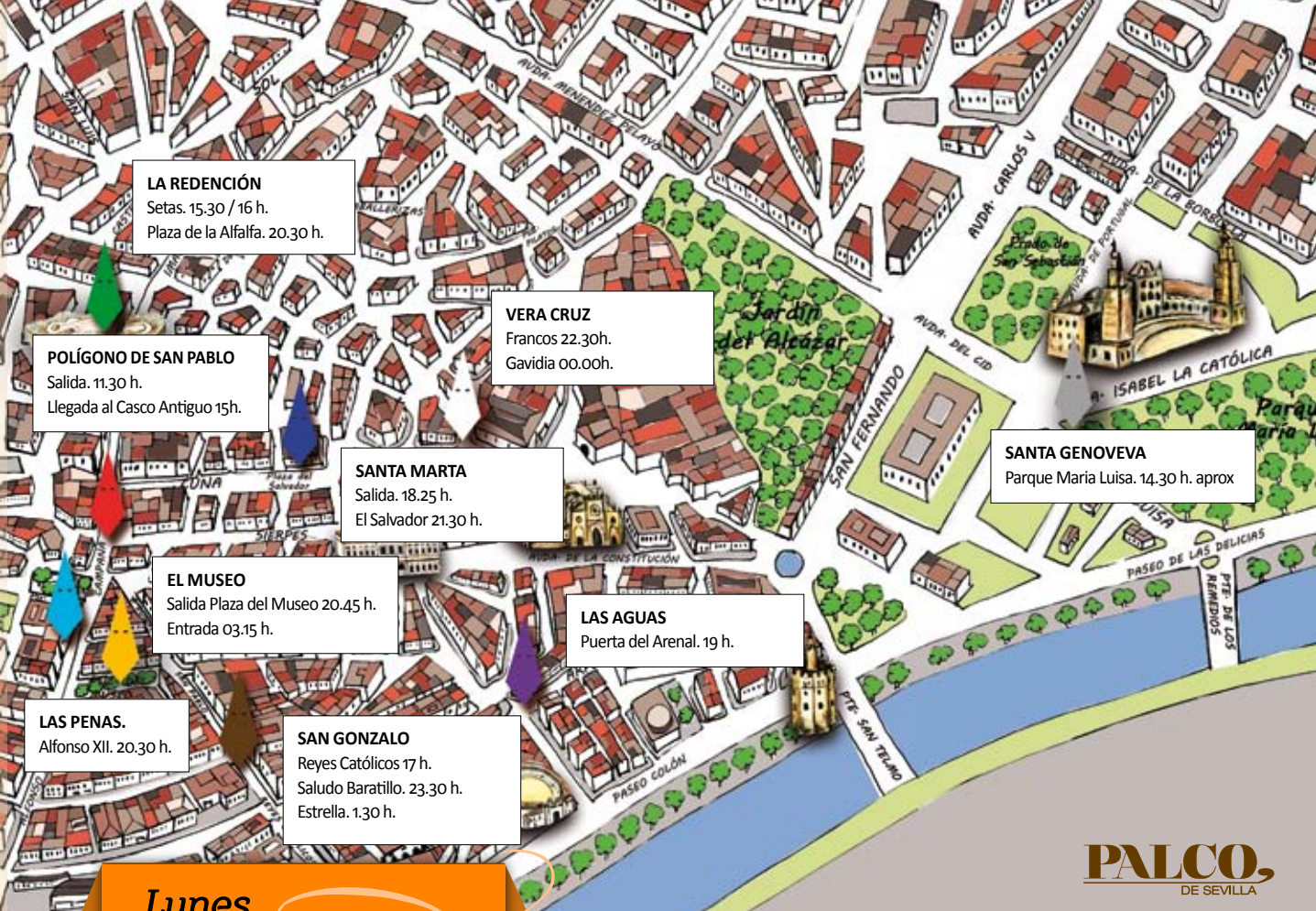
#### **Es usted organista, dígame un momento musical que le haya cautivado...**

La última vez que presencié a la cofradía de La Mortaja por la Plaza Cristo de Burgos mientras cantaba la Escolanía de la Trinidad. La polifonía también está hecha para envolver una procesión.

#### **Una marcha que siempre debe sonar.**

Me puedo quedar con muchas, pero esta vez mencionaré a Mater Mea, del maestro Ricardo Dorado. ■





**LA REDENCIÓN**  
Setas. 15.30 / 16 h.  
Plaza de la Alfalfa. 20.30 h.

**POLÍGONO DE SAN PABLO**  
Salida. 11.30 h.  
Llegada al Casco Antiguo 15h.

**VERA CRUZ**  
Francos 22.30h.  
Gavidia 00.00h.

**SANTA MARTA**  
Salida. 18.25 h.  
El Salvador 21.30 h.

**SANTA GENOVEVA**  
Parque María Luisa. 14.30 h. aprox

**EL MUSEO**  
Salida Plaza del Museo 20.45 h.  
Entrada 03.15 h.

**LAS AGUAS**  
Puerta del Arenal. 19 h.

**LAS PENAS.**  
Alfonso XII. 20.30 h.

**SAN GONZALO**  
Reyes Católicos 17 h.  
Saludo Baratillo. 23.30 h.  
Estrella. 1.30 h.

# Lunes Santo

Por NACHO PÉREZ

♦ **EL POLÍGONO DE SAN PABLO**  
**Salida: 11.30. Entrada: 01.50**  
La lluvia ha impedido su salida en los últimos años. Su salida o desde que llega al casco histórico hasta su entrada en la **Campana** resultan muy recomendables.

♦ **SANTA GENOVEVA**  
**Salida: 12.45. Entrada: 02.30**  
La cofradía del **Tiro de Línea** es recomendable verla por su barrio. También por el **parque de María Luisa**, y a su vuelta por la **plaza del Triunfo** y la calle **San Gregorio**.

♦ **LA REDENCIÓN**  
**Salida: 14.50. Entrada: 00.00**  
"El Beso de Judas" sale de la calle **Santiago**, lugar donde recomen-

mos verla. En estos últimos años la altura de "Las Setas" nos permite ver cómo llega desde la iglesia de **San Pedro**.

♦ **SANTA MARTA**  
**Salida: 18.25. Entrada: 22.25**  
Sin música, solo con el rachear de los costaleros profesionales podemos ver a esta cofradía que solo tiene un paso, en su salida desde la parroquia de **San Andrés** o bien con el marco de la **plaza del Salvador**.

♦ **SAN GONZALO**  
**Salida: 15.00. Entrada: 03.30**  
Volvemos a los barrios. Muy recomendable verla a su salida desde la parroquia de **San Gonzalo** y por **Reyes Católicos**. A la vuelta saluda

a la hermandad del Baratillo en la calle **Adriano** y a la hermandad de la Estrella en **San Jacinto**.

♦ **VERA CRUZ**  
**Salida: 19.45. Entrada: 0.45**  
Su cortejo está formado por las representaciones de las demás hermandades de la provincia. Recomendamos verla a su vuelta por **Francos** o bien por la **Plaza de la Gavidia** y ya seguirla hasta la entrada.

♦ **LAS AGUAS**  
**Salida: 18.35. Entrada: 01.00**  
Recomendable verla en su barrio, en concreto en la Puerta del Arenal, lugar donde finaliza la calle Arfe para revirar hacia Castelar y desem-

bocar en la plaza del Molviedro. A la vuelta, en el Arco del Postigo.

♦ **LAS PENAS**  
**Salida: 20.10. Entrada: 01.30**  
La salida de esta cofradía es uno de los momentos más destacables con los sonos de Nuestro Padre Jesús de Las Penas a la salida del paso de Cristo. Otro de los momentos es la revirá de **San Vicente con Alfonso XII**.

♦ **EL MUSEO**  
**Salida: 20.45. Entrada: 03.15**  
Es muy recomendable ver su salida ya que bordea la **plaza del Museo**. En la vuelta, la revirá de **Tetúan** con la Campana y posterior subida por **Alfonso XII**.

Hugo Salazar, cantante



## *“Viví mi primera Madrugá a los 9 años, y de ahí surgió el costalero que llevo dentro”*

Hermano de San Roque y del Calvario, en cuyas trabajaderas ha estado durante ocho años, se considera un cofrade cultural

Por ÁNGELES PINEDA

### **¿Cómo vives la Semana Santa?**

Suelo hacerlo muy de cerca. No me consideraría un “capillita”, pero soy amante de las buenas costumbres y me gusta ser protagonista indirecto de todo lo que embellece a la ciudad durante esos días.

### **Tu primer recuerdo**

Un Domingo de Ramos de 1981, vestido de monaguillo de la hermandad de San Roque, cuando apenas pasados veinte minutos de la salida de la cofradía fui a sentarme en un escalón y dije que no podía más, que mi estación de penitencia había concluido (risas).

### **¿Perteneces a alguna hermandad?**

Soy hermano de San Roque, donde he salido muchos años y también hermano de El Calvario, donde he sido costalero durante ocho años.

### **¿Prefieres salir de penitente o ver pasar las cofradías?**

Hace diez años dejé de salir, el trabajo y estar viajando constantemente hace que ahora lo disfrute como mero espectador, pero siempre con un sentimiento de orgullo interior difícil de explicar.

### **¿Sueles cantar saetas?**

No. Me infunde mucho respeto ese “arte”, la verdad es que nunca me he atrevido ni creo que lo haga... A mi parecer hay que tener una fe innata y una técnica depurada y yo soy músico de otro estilo y católico de otra raza. No obstante admiro mucho a la gente que lo hace con tanta pasión y devoción.

### **¿Qué tipo de cofrade eres?**

Yo soy un cofrade cultural, me explico... Me apasiona la Semana Santa desde el punto de vista de la cultura. La Semana Grande de Sevilla o de cualquier ciudad son raíces y costumbres de un pueblo, y eso tiene un valor inmenso. Es un patrimonio que nos queda y que perdurará en el tiempo. Si algo tuviera que mostrarle de mi tierra a un foráneo sin duda sería el paso de las cofradías, esa comunión de olores, colores e imágenes sería la estampa perfecta para alguien que no conoce nuestras costumbres.

### **Un momento inolvidable...**

La primera “Madrugá” que viví con nueve años, ahí nació el costalero que llevo dentro y que con el paso de los años sigue intacto.

### **Nunca te pierdes ver...**

A mi padre, hermano y sobrinos haciendo su estación con San Roque.

### **Un momento de la Semana Santa pendiente**

Sacar de costalero al Cristo de las Penas de San Roque.

### **Una marcha que siempre te gusta escuchar**

Cualquiera de la Banda de Las Cigarreras.

### **Lo fundamental para disfrutar de la Semana Santa...**

Un buen itinerario, recomiendo “El Llamador” de Canal Sur, un calzado cómodo, rodearte de tus amigos y tu familia... Vivir el momento con pasión, acercarte más a tu alma en esos días y ser consciente de la enorme suerte que tenemos de poder vivir algo tan hermoso.

### **Te encuentras inmerso en la preparación de tu quinto disco, háblame de él...**

Todavía no puedo desvelar gran cosa... Será un disco positivo y lleno de canciones compuestas desde el corazón, el compromiso, la emoción y la realidad. ■





## Martes Santo

Por NACHO PÉREZ

♦ **EL CERRO**  
Salida: 11.50. Entrada: 02.05  
El mejor sitio para ver esta cofradía es a la **salida de su parroquia**. Durante la salida de la Virgen de los Dolores se realiza una suelta de palomas mientras una lluvia de pétalos cae sobre su palio. Otro de los momentos: a su vuelta de la **Catedral** por las **calles San Gregorio** y **Miguel de Mañara**.

♦ **SAN ESTEBAN**  
Salida: 15.15. Entrada: 00.00  
La **entrada** o la **salida** resulta muy emocionante debido a las dimensiones de su portada ojal. Momentos antes de salir la Virgen de los Desamparados se interpreta

el himno de Valencia. También destacable en la **plaza de la Alfalfa**.

♦ **LOS ESTUDIANTES**  
Salida: 16.15. Entrada: 23.30  
En la cofradía de la Universidad se mezcla el silencio del paso del Cristo de la Buena Muerte con la música del palio de la Virgen de la Angustia. Muy recomendable a su vuelta por la **plaza del Triunfo** con el Alcázar de fondo.

♦ **LOS JAVIERES**  
Salida: 16.25. Entrada: 00.00  
Recomendada es su salida desde la parroquia de **Omnium Santorum** en la **calle Feria**, y su transcurrir a la vuelta de la Catedral por la **Cuesta del Rosario** y la **plaza de la Alfalfa**.

♦ **SAN BENITO**  
Salida: 16.30. Entrada: 03.00  
Tres son los pasos que podemos admirar en esta cofradía. Podemos situarnos en **Luis Montoto**. Su transitar por la **Cuesta del Rosario** y **Alfalfa** es también muy recomendable, además de su vuelta por la **Puerta Carmona**.

♦ **LA CANDELARIA**  
Salida: 18.15. Entrada: 03.15  
En su ida a la Catedral recomendamos verla a su llegada a la **plaza del Pan** y su paso por la **calle Córdoba** para desembocar en la plaza del Salvador. A la vuelta, en los **Jardines de Murillo** y por la **calle San José** hasta llegar a su Iglesia.

♦ **DULCE NOMBRE**  
Salida: 20.15. Entrada: 03.30  
Desde la parroquia de San Lorenzo podemos ver "La Bofetá". Recomendable es su **salida** y su transitar hasta la **Plaza de la Gavidia**. A la vuelta de la Catedral, por **Alemanes**, la revirá en **Hernando Colón** y finalmente, en **Conde de Barajas**.

♦ **SANTA CRUZ**  
20.05. Entrada: 01.45  
Podemos verla en su salida o cuando avanza por la **calle Francos** para desembocar en la **plaza del Salvador**. Aunque sin duda, el mejor sitio para ver esta cofradía es la **plaza de la Alianza** una vez que pasa la plaza del Triunfo.

**PALCO**  
DE SEVILLA



Elena Carazo, periodista



## *“Vivo la Semana Santa contándola, así que la disfruto el doble”*

Lleva más de una década contando los sonidos de la Semana Santa. Cofrade de toda la vida, se siente una privilegiada por los momentos únicos vividos en la radio

Por ÁNGELES PINEDA

### **La primera vez que retransmitió la Semana Santa...**

En Radio Sevilla fue en 2003, una Semana Santa pasada por agua en la que la primera cofradía que llegó a la Campana fue El Dulce Nombre.

### **¿Qué supuso?**

Sin duda es una experiencia, porque yo soy cofrade y la Semana Santa y las hermandades forman parte de mi vida desde siempre. Ponerle palabras a los sentimientos que experimentamos los sevillanos esos días tan especiales es emocionante, pero sobre todo una responsabilidad enorme.

### **Uno de los momentos que no olvidará nunca...**

Ver entrar a la Macarena desde el atrio, creo que fue en 2005 ¡no he llorado más en mi vida! Terminamos de retransmitir a las 14.30, pero yo me quedé allí hasta cerca de las 16 horas, porque no me podía despegar del manto de la Virgen. Increíble el magnetismo de la Macarena, la emoción de los últimos minutos de la estación de penitencia casi se podía tocar.

### **Lleva más de una década retransmitiendo la Semana Santa, ¿cómo ha**

### **cambiado la forma de narrarla en estos años?**

Ahora tenemos a nuestra disposición las redes sociales, que nos mantienen en contacto con los oyentes en todo momento, nos avisan de cosas que están pasando o nos dicen si algo les gusta (o no) de lo que les estamos contando. Lo que no cambia es que siempre ¡siempre!, estamos pendientes de la meteorología.

### **¿Le gusta más contarla o vivirla?**

Puedo decir que la vivo contándola, así que disfruto el doble.

### **¿Qué sería la Semana Santa sin la radio?**

Para el cofrade que esté en la calle quizás no cambiaría mucho. Quien la echaría de menos, de verdad, son aquellos que no pueden salir a la calle: los enfermos, ancianos, los que están lejos de la ciudad... Llevarles el rachear de unas alpargatas o el golpeteo de unas bambalinas, y que se sientan como si estuvieran allí mismo, eso no tiene precio.

### **Lo más bonito que ha contado...**

La primera vez que mi hija Claudia salió de nazareno.

### **¿Y lo más difícil de narrar?**

Contar que una hermandad no sale y explicar con palabras la tristeza de los hermanos vestidos con sus túnicas...

Ves a hombres como armarios llorando como si fueran niños, porque se ponen muchas ilusiones en el día de la estación de penitencia.

### **Se quedó sin palabras....**

Un año el Viernes Santo me quedé afónica, estaba coordinando la retransmisión... En el Cerro también me quedé sin palabras, un año dentro de la parroquia, estaban comunicando que salían, yo estaba al fondo, junto a una madre que estaba junto a sus hijos. Sus miradas entre lágrimas no había forma de contarlas con un nudo en la garganta: lo que contamos lo vivimos, no hay otra manera.

### **Su sonido preferido**

Una levantá.

### **Deja aparcado el micrófono...**

El Miércoles Santo para estar junto a mi familia en La Lanzada, nuestra hermandad. Durante muchos años he salido de nazarena acompañando a la Virgen del Buen Fin. Pero ahora ejerzo de mami, junto a mis hijas, que son las que visten la túnica.

### **Nunca se pierdes...**

¡La primera en La Campana!

### **Qué noticia le gustaría dar esta Semana Santa**

Que va a brillar el sol todos los días, algún año nos tendrá que tocar ¿no? ■







Javier Criado, psiquiatra. Hermano mayor de Pasión



## *“La Semana Santa es única porque expresa sentimientos y vivencias trascendentes”*

Cofrade apasionado, vive con intensidad la Semana Santa y la Cuaresma, aunque sostiene que una no es posible sin la otra

Por ÁNGELES PINEDA

### **¿Cómo vive la Semana Santa?**

Intensa y apasionadamente.

### **¿Cuánto tiempo lleva de hermano en Pasión?**

Desde que era un niño. También soy del Amor, de la Macarena, de las Penas de San Vicente, del Silencio y del Cachorro.

### **¿Hace estación de penitencia?**

He salido muchos años en el Amor, Pasión y me iba corriendo a salir en la Macarena. Ahora solo en el Amor, con cruz detrás de la Virgen del Socorro, y en Pasión, de fiscal de paso del Señor.

### **Su primer recuerdo de la Semana Santa**

Llorando vestido de nazareno de la Borriquita porque no quería que mis padres vinieran al lado mío en la cofradía. Quería ir solo. También recuerdo el traslado al paso del Señor de Pasión el lunes Santo a las 5 de la tarde, un rito que se mantiene cada año.

### **Un momento inolvidable**

La Virgen de la Esperanza Macarena delante de las hermanas de la Cruz.

### **Un día perfecto**

Domingo de Ramos por la mañana con sol radiante.

### **Una marcha**

Soleá dame la mano y Macarena de Cebrían.

### **¿De qué forma influye que la Semana Santa sea en invierno o en primavera?**

El tiempo para bien o para mal influye en el estado de ánimo. La lluvia corta de raíz las escenas y vivencias más hermosas. La inestabilidad acongoja, la bonanza dispara la intensidad, fuerza y magnificencia de los actos.

### **Hablando del tiempo, el atmosférico se ha convertido en el principal protagonista de los últimos años...**

Antes si a la hora de la salida no llovía, se salía. Si estaba lloviendo, se esperaba; y solo si la lluvia era continuada, impedía la salida. Hoy las predicciones condicionan muchísimo más la posibilidad de efectuar la salida.

### **¿Esta incertidumbre es uno de los rasgos que le da grandeza?**

Sí, cuando no es muy repetitivo en sentido negativo. La vida es un hecho inestable, y la Semana Santa traduce

muy bien este fenómeno de la existencia.

### **¿Disfruta más de la Cuaresma o de la Semana Santa?**

La Cuaresma es previvir y presentir lo que después se viva y se sienta, pero sin Semana Santa no hay Cuaresma.

### **Como hermano mayor habrá vivido momentos excepcionales, dígame uno...**

Todas y cada una de las mañanas del Jueves Santo. Todas y cada una de las tardes del Jueves Santo. Todas y cada una de las noches del Jueves Santo.

### **¿Le gustaría serregonero?**

Cada cosa debe tener su momento. Yo creo que deben ser cosas asociadas a una ilusión y empuje que se pierde con los años.

### **¿Es la Semana Santa un hecho banal o tiene mucha importancia?**

Tiene su sentido como manifestación sumergida en los aromas de la tierra del olfato, del oído, del gusto constituyendo el fenómeno psicológico trascendente más importante de las fiestas y ritos de la ciudad.

### **¿Qué hace única a la Semana Santa?**

Su sentimiento como expresión de vivencias trascendentes. ■





**LAS CIGARRERAS**  
San Gregorio 22h.

**MONTESIÓN**  
Salida Feria 17.45h.  
Entrada 01.50h.

**PASIÓN**  
Salvador 20.30h.

**LOS NEGRITOS**  
Orfila 17.00h.

**EL VALLE**  
Calle Alemanes 23.00h.  
Postigo 22.30h.

**LA QUINTA ANGUSTIA**  
Postigo 22.30h.



# Jueves Santo

Por NACHO PÉREZ

♦ **LAS CIGARRERAS**  
**Salida: 15.00. Entrada: 0.00**  
Recomendamos ver la cofradía de Los Remedios cuando llega al **Arenal**, su saludo a la hermandad de las Aguas y su tránsito por el barrio hasta la **Plaza Nueva**. A la vuelta, por la calle **San Gregorio** y en su entrada, donde la oscuridad arropa a ambos pasos.

♦ **LOS NEGRITOS**  
**Salida: 15.20. Entrada: 23.00**  
La hermandad de la calle **Recaredo** podemos verla tras su salida, en la **calle Guadalupe**, por **Orfila** hasta **La Campana**. A su vuelta, no te la pierdas por **Franco**s, y cómo no, su entrada.

♦ **LA EXALTACIÓN**  
**Salida: 15.40. Entrada: 23.45**  
Recomendamos ver la salida de "Los caballos de Santa Catlina" desde la **calle Sol**, y tras la carra oficial, por la calle **Franco**s y la subida por la **Cuesta del Rosario**.

♦ **MONTE-SIÓN**  
**Salida: 17.45. Entrada: 01.50**  
Recomendamos verla a su salida, donde el Señor que Reza bajo el Olivo se pasea a los sones de la Agrupación Musical de la Redención. También por la **Alameda de Hércules**, y a su vuelta, por **Santa Ángela** y su saludo a las Hermanas de la Cruz.

♦ **LA QUINTA ANGUSTIA**  
**Salida: 19.30. Entrada: 23.50**  
En esta cofradía podremos ver un solo paso, que impresiona debido al movimiento del crucificado en el momento del descendimiento. Podemos verla a su salida, por la calle **Rioja** hasta **La Campana**, y a la vuelta por el **Postigo** o en la revirá de **Doña Guiomar** con **Zaragoza**.

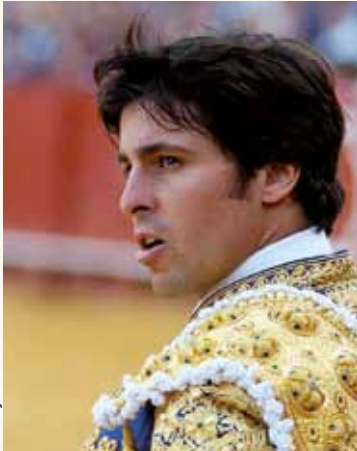
♦ **EL VALLE**  
**Salida: 20.05. Entrada: 01.15**  
En esta cofradía, formada por tres pasos, escuchamos otros de los himnos de nuestra Semana Santa como es "Virgen del Valle". Recomendada es su salida y su paso

por la calle **Laraña**. A su vuelta de la Catedral, podemos verla en la revirá de la calle **Alemanes** con **Hernando Colón** o bien por la calle **Cerrajería** hacia **Cuna**.

♦ **PASIÓN**  
**Salida: 20.30. Entrada: 01.00**  
Este año, si el tiempo lo permite, podremos escuchar música tras el paso de la Virgen de la Merced. Recomendada es tanto su salida como su marcha por la calle **Cuna** y su vuelta por la calle **Franco**s. Además este año podremos ver al Señor de Pasión con la túnica de las hojas de acanto, una estampa que hace décadas que no se ve en la calle.



Francisco Rivera, torero y empresario



Arjona

## “¿Lo mejor de la Madrugá? El Cristo de las Tres Caídas entrando en Campana”

Costalero del misterio de la calle Pureza desde hace unos años, el torero está vinculado a la hermandad de la Esperanza de Triana desde niño

Por ÁNGELES PINEDA

### ¿Cómo vive la Semana Santa?

Desde dos meses antes. Disfruto mucho comentando estrenos, nuevas marchas, etc y con los ensayos de costalero.

### Defínase como cofrade

Como uno más. Amante de esta tradición tan nuestra.

### ¿La Semana Santa en Triana es diferente?

Todo en Triana es diferente. Dice el periodista Carlos Herrera que Triana tiene licencia para andar

hacia atrás...

Y lleva toda la razón.

### ¿Qué le hace diferente?

Muchas cosas... Entre ellas su manera de andar, de entender y de expresarse.

### Es costalero del Cristo de las Tres Caídas, ¿con qué momento se queda de todo el recorrido?

Para mí son especiales tanto la salida como la entrada.

### Su primer recuerdo...

En la capilla de la Esperanza de Triana con mi familia.

Nunca se pierde la salida de

Los Panaderos

### Un templo que recomienda visitar...

Mi capilla de Los Marineros.

### ¿Es de los que le gusta descubrir sitios nuevos o siempre repite?

Me gusta conocer sitios nuevos que me recomiendan mis amigos.

### Un lugar para ver a la Esperanza...

En la calle Pureza.

### Lo mejor de la Madrugá

El Cristo de las Tres Caídas entrando en Campana. ■



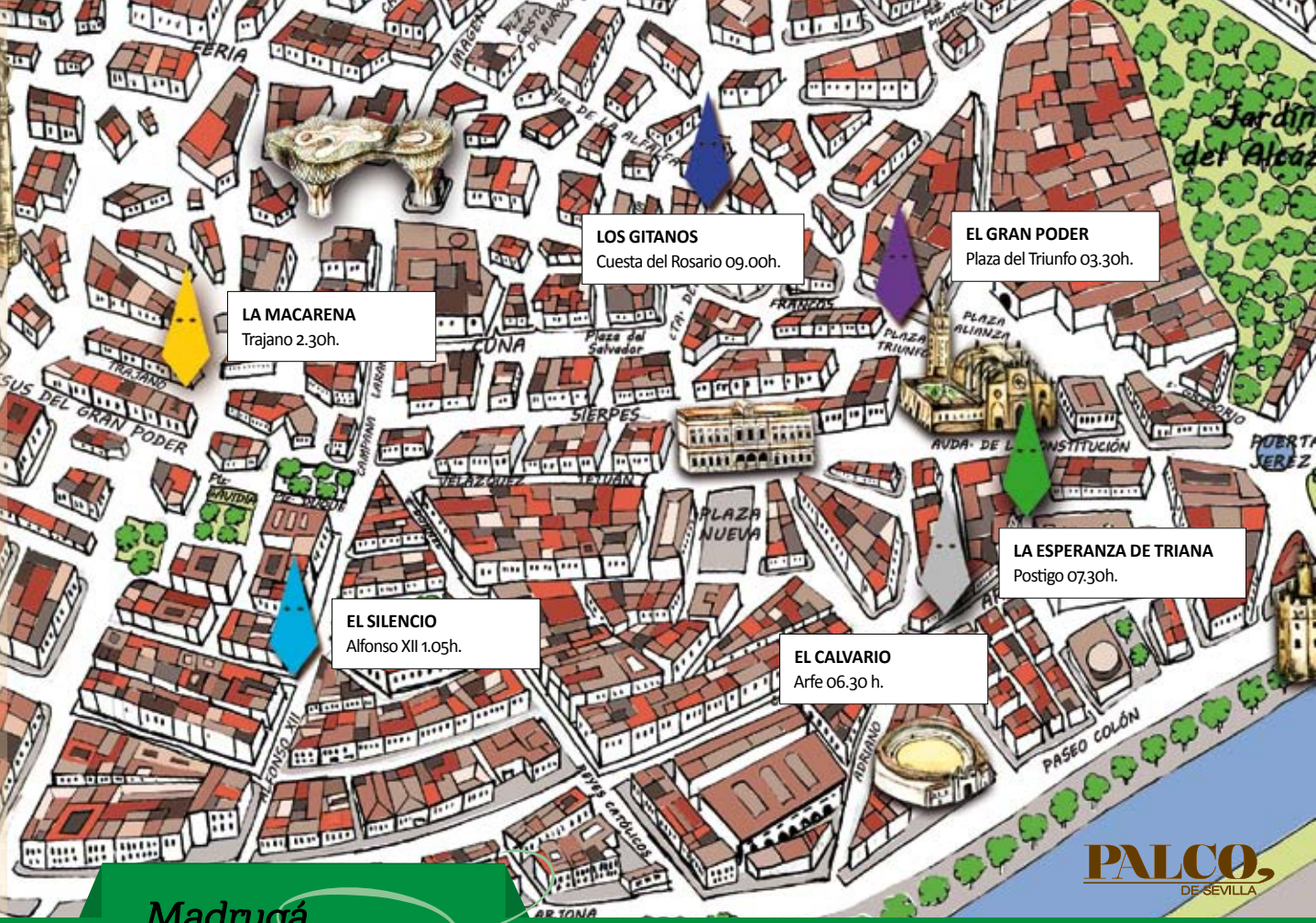
Consigue un  
**10% dto.**  
en su consumición  
con Palco de Sevilla  
presentando la versión en papel  
o digital de este número.



C/ Javier Lasso de la Vega, 1 41002 Sevilla

+34 954 21 50 26 [www.pacatar.com](http://www.pacatar.com)





## Madrugá

Por NACHO PÉREZ



### LA MACARENA

Salida: 0.00. Entrada: 14.30

Una de las salidas más esperadas. Este año lucirá el restaurado manto de tisú. Su paso por la calle Trajano y su llegada al Duque es de lo más destacado en la ida. La vuelta tiene un momento especial cuando las hermanas de la Cruz le cantan con las claras de la mañana. No te la pierdas por Feria, Relator o Parras, y si puedes, en su entrada.



### EL GRAN PODER

Salida: 01.00. Entrada: 08.00

Su salida desde su Basílica en San Lorenzo es uno de los momentos que podemos recomendar, eso sí, hay que ir con mucho tiempo.

En su vuelta podemos verlo por la Plaza del Triunfo, Postigo o en San Lorenzo para ver su entrada.



### EL SILENCIO

Salida: 01.05. Entrada: 05.30

La primera en pasar por La Campana. Recomendamos su salida donde se le canta la primera saeta a la Cruz de Guía, además de escuchar en sus pasos, bajo el trío de capilla las "Saetas del Silencio", más conocidas como "los pitos". A su vuelta desde la Catedral la podremos ver por Francos o la plaza del Duque para subir de nuevo Alfonso XII y entrar.



### EL CALVARIO

Salida: 03.50. Entrada: 08.00

Junto al Silencio, son las dos que

están menos horas en la calle. Bajo el silencio y el ruán podremos ver a esta cofradía en su Salida. En la vuelta, la podremos contemplar por el Arco del Postigo, Arfe en dirección Castelar y ahí hacia la entrada.



### LA ESPERANZA DE TRIANA

Salida: 02.10. Entrada: 13.30

Desde la calle Pureza también nos llenamos de Esperanza. La salida de la cofradía es el primer sitio donde podemos verla. El andar del paso de Cristo lo hace singular, al igual que el de la Virgen bajo su paso de palio. En la ida, podemos verla por Reyes Católicos y San Pablo. La vuelta tiene numerosos puntos recomendados: tras la salida de la Catedral, por

el Postigo, el saludo a la hermandad del Baratillo, por Pastor y Landero, y el puente de Triana. Cuando la cofradía llega de vuelta a su barrio, no te pierdas el saludo a la Estrella, su paso por la parroquia de Santa Ana y finalmente, la entrada en la Capilla de los Marineros.



### LOS GITANOS

Salida: 02.30. Entrada: 13.30

Además de ver su salida, podemos verla por la calle Orfila y de ahí hasta el inicio de la Carrera Oficial. En su vuelta, no te pierdas su paso por Alemanes, la subida por la Cuesta del Rosario o la plaza de la Alfalfa. Finalmente, su entrada en el templo bien entrado el mediodía del Viernes Santo.

**PALCO**  
DE SEVILLA



Gregorio Serrano, delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla



### *“Soy un cofrade que vive y siente la Semana Santa los 365 días del año”*

Nazareno del Calvario, nunca se pierde la salida de San Bernardo y la entrada de La Mortaja. Este año le gustaría ver al Cerro y Santa Genoveva por sus barrios

Por ÁNGELES PINEDA

#### **¿Qué importancia tiene la Semana Santa para Sevilla?**

Es su principal fiesta, el acontecimiento que marca las vidas de muchos sevillanos y la propia vida de la ciudad.

#### **¿Cómo explicaría esta fiesta a quien la vive por primera vez?**

Es muy complicado de explicar, hay que vivirla, sentirla y dejarse llevar por las emociones. Está claro que el tema artístico sí se puede explicar, pero comprender las devociones y los sentimientos no es tan fácil. Para explicarla hay que vivirla a pie de calle.

#### **¿Es cierto que van a pedir que la Semana Santa sea patrimonio de la Humanidad?**

Vamos a informarnos del procedimiento y estudiaremos la posibilidad de solicitarlo, aunque creo que después de seis siglos de historia, la Semana Santa está sobradamente declarada Patrimonio de la Humanidad.

#### **Su Semana Santa empieza...**

El Domingo de Ramos por la mañana cuando salgo a la calle muy tem-

prano a visitar los templos, aunque también el Viernes de Dolores y el Sábado de Pasión acudo a ver las vísperas, que suponen el inicio de la Semana Santa en los barrios.

#### **¿Y cómo la vive?**

Compaginando mis obligaciones como delegado de Fiestas Mayores y mis devociones particulares. Es cierto que el cargo me deja poco tiempo, pero también disfruto ejerciéndolo durante esta semana. Al terminar la jornada intento escaparme a alguna entrada, donde siempre se reencuentra uno con la Semana Santa de su infancia.

#### **¿Qué tipo de cofrade es?**

Soy un cofrade que vive, siente y disfruta la Semana Santa y las hermandades los 365 días del año. Es lo que me enseñaron en mi casa desde pequeño.

#### **¿Hace estación de penitencia con alguna hermandad?**

Con mi hermandad del Calvario en la Madrugada del Viernes Santo

#### **El día perfecto**

El Domingo de Ramos.

#### **Una calle evocadora**

La calle Feria al paso de la Macarena.

#### **Disfrutó de un momento único cuando...**

...salí acompañando a la Cruz de Guía del Calvario con un farol, y pude disfrutar de la Esperanza Macarena desde La Campana hasta la salida de la Catedral.

#### **Nunca se pierde la entrada de...**

La Mortaja.

#### **¿Y la salida?**

De San Bernardo.

#### **Este año le gustaría ver...**

Al Cerro y Santa Genoveva por las calles de su barrios.

#### **Una recomendación como cofrade**

El recorrido de vuelta entero de la hermandad del Valle.

#### **En caso de lluvia, (crucemos los dedos), ¿qué propone para aquellos que nos visitan en estas fechas?**

No me gusta contestar a esta pregunta, porque estoy convencido de que este año saldrán todas a la calle. Aunque si algún día se estropeará les propongo a los visitantes que disfruten de nuestras iglesias y que acudan a ver los pasos montados y a los cultos del Jueves y el Viernes Santo. ■





## Viernes Santo

Por NACHO PÉREZ

### EL CACHORRO

**Salida: 15.45. Entrada: 02.35**  
 Recomendamos ver el portentoso crucificado de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio en su salida. También por el **Altozano** o cruzando el Puente, y por **Reyes Católicos** y **plaza de la Magdalena**. A la vuelta, no te lo pierdas por el **Postigo**, **Arfe** y el saludo al Baratillo. Una vez cruzado el puente, podemos verlo en su calle **Castilla**.

### LA CARRETERÍA

**Salida: 16.15. Entrada: 22.15**  
 Recomendada es su salida por la estrechez de la capilla, además por la estrechez de la calle, que obliga a revirar nada más salir. En su

transitar hacia la Carrera Oficial la podemos ver por **Gamazo** y seguir-la hasta **Tetuán**. A su vuelta, por la **Plaza del Triunfo** o en **Temprado**.

### LA SOLEDAD DE SAN BUENAVENTURA

**Salida: 17.55. Entrada: 22.45**  
 Recomendamos ver a la cofradía de la calle **Carlos Cañal** en su revirá hacia **Méndez Núñez** en dirección hacia la **Plaza Nueva**. A su vuelta, no te la pierdas por el **Postigo** y a su paso por la calle **Castelar**.

### LA O

**Salida: 18.00. Entrada: 02.45**  
 Además de su salida de la parroquia de la O, puedes verla por el **Altozano** y el puente. No te pierdas la

revirá de **Rioja** con **Velázquez**. A su vuelta, a diferencia de las cofradías de Triana, se dirige hacia Puerta Jerez. Por ello podemos verla a su paso por la **plaza de la Contratación** y **San Gregorio**. En su barrio, especial es el saludo que le hace a la Esperanza, y su vuelta por **Castilla**.

### SAN ISIDORO

**Salida: 19.45. Entrada: 00.15**  
 En su ida la podremos ver en su salida y posterior paso por la calle **Alcaicería**. A la vuelta, por **Franco** o en la **Cuesta del Rosario** ya buscando de nuevo su Iglesia.

### MONTSERRAT

**Salida: 20.30. Entrada: 01.50**  
 Recomendamos ver su salida desde

la **plaza de la Magdalena**. Ambos pasos cuentan con un repertorio musical exquisito y su andar siempre de frente les hace característicos. A la vuelta, contémpala por la **Castelar**, **Molviedro**, **Dofía Guiomar** y **Reyes Católicos**. Si nos fuera posible, ver incluso su entrada en la capilla.

### LA SAGRADA MORTAJA

**Salida: 20.00. Entrada: 02.00**  
 Para verla nos podemos acercar hasta **Doña María Coronel**. A la vuelta, por la **Cuesta del Rosario**, **Boteros** y sin duda, la entrada en la estrechez de la calle, la hace muy especial. Un momento muy recomendado por muchos cofrades.

**PALCO**  
 DE SEVILLA



# Sábado Santo

Por NACHO PÉREZ

## EL SOL

**Salida: 23.00 Entrada: 13.00.**

Comenzamos en el barrio del Plantinar desde donde sale la hermandad del Sol, última incorporación a la nómina de hermandades que hacen estación de penitencia a la Catedral. Recomendamos ver esta cofradía a su paso por el **Arco del Postigo** en su transitar hacia la Carrera Oficial (16.00 h). A su vuelta, podemos verla por las calles **Miguel de Mañara y San Gregorio** (19.00-19.30 h).

## LOS SERVITAS

**Entrada: 15.30. Salida: 22.55**

Desde el centro de la ciudad llega esta cofradía, en concreto de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores. Dos pasos con imágenes marianas. En el primero podremos ver el grupo de La Piedad, pese a que la dolorosa tenga la advocación de Nuestra Señora de los Dolores, y bajo palio, María Santísima de la Soledad. Recomendamos ver su **salida** (15.30 h) por las dimensiones de la puerta y la estrechez de la calle. A la vuelta la podemos ver por la calle **Franco** o bien por la calle **Sales y Ferré** (20.00-21.00 h).

## EL SANTO ENTIERRO

**Entrada: 19.00. Salida: 23.00**

Tres pasos procesionan desde la iglesia de San Gregorio donde podremos ver los pasos de La Canina, La Urna y El Duelo. Tras La Canina

van las representaciones de las hermandades de la Semana Santa de Sevilla. En su cortejo participa una representación del Ayuntamiento, además de la Banda Municipal. Podemos ver esta cofradía a su salida de la calle **Alfonso XII** (19.00 h) y a su vuelta en la revirá de la **calle Alemanes con Hernando Colón** (21.00 h).

## LA SOLEDAD DE SAN LORENZO

**Entrada: 18.50. Salida: 0.00**

Volvemos a San Lorenzo para acompañar a la Soledad de María. Podemos verla a su paso por la calle **Trajano** (19.30 h). A su vuelta, por la **plaza del Salvador** (22.00 h.) o a su entrada donde podremos escuchar varias saetas en la plaza de San Lorenzo.

## LA TRINIDAD

**Entrada: 15.10. Salida: 02.00**

Tres pasos salen de la basílica de María Auxiliadora, perteneciente al colegio de Los Salesianos. En su ida podemos verla a su paso por la calle **Imagen u Orfila** (17.00-17.30 h), y a la vuelta, por la **Cuesta del Rosario** (21.00 h) o por la calle **Sol** (00.30 h).

Como punto final, podemos verla a la entrada del recinto del colegio y en su basílica (02.00 h). Muchos son los cofrades que ven la entrada de esta corporación para posteriormente ver la salida de la última hermandad de la Semana Santa, la Resurrección.

# Domingo de Resurrección

Por NACHO PÉREZ

## EL RESUCITADO

**Salida: 4.45 Entrada: 14.15**

Todo se ha consumado, y en Santa Marina los cofrades sevillanos celebramos la Resurrección de Cristo acompañando de su madre, la Virgen de la Aurora. Como dato curioso, esta talla no posee lágrimas y su mueca ya no es dolorosa. Su **salida** en la madrugada del domingo es muy recomendada a pesar de su hora, a las 04.45 horas. Otro de los puntos para verla es en su discurrir por la **Catedral** (8.30 h) y a su salida, donde el sol ya ilumina las blancas túnicas de la última corporación en hacer estación de penitencia. Su recorrido de vuelta al completo es muy especial, pero sobre todo su saludo a las **hermanas de la Cruz** (11.30 h) o finalmente su llegada al templo de **Santa Marina** (14.15 h) donde a la Virgen de la Aurora se le interpreta la marcha "Amarguras", marcha con la que comenzamos en el Teatro de la Maestranza con el Pregón de la Semana Santa el Domingo de Pasión.

visblu  
comunicación

## EL VALOR DE LA MARCA

La marca tiene valor cuando su definición, diseño y difusión se hace de manera estratégica y bien orientada.



www.visblu.com - 954 63 04 48



POR FERNANDO MARTÍNEZ  
Periodista

# Llueve, no llueve

Si ya la Semana Santa de Sevilla posee una completa lista de ingredientes que la hace única, añadamos uno más, el tiempo atmosférico. Es la eterna ambivalencia, el ser o no ser de la fiesta religiosa. Los cortejos procesionales necesitan cielos limpios, aromas florales, temperaturas humanizadas, bajada suave del termómetro por la tarde, luna llena muy visible en la *Madrugá* y, seamos claros, también esos nublados amenazantes que vienen por Huelva, como una horda de bárbaros que se aproximan por las estepas asiáticas. Y por qué no decirlo, añaden un grado de emoción, de suspiros constantes y de ansiedad entre los hermanos (no se es amo si no se tienen esclavos, por cierto).

El tiempo (el mal tiempo) es un personaje más. Tiene lenguaje propio a través de sus comunicados, sus episodios de intriga en las horas previas a la salida de la hermandad y, en los últimos años, su desenlace trágico en forma de chaparrón, que cierra las puertas de los templos y deja las calles de la ciudad llena de sevillanos convertidos en zombis. La verdad es que hay un guión escrito de antemano. Es una película de suspense en toda regla. Su aritmética es la siguiente: tantos por ciento de probabilidades de lluvia (que jamás entenderé, ¿qué es eso del 80%?, y ¿el veinte restante?), reunión de cabildos de oficiales, los retrasos en la salida, las primeras gotas y los pasos al templo otra vez, que desmienten las leyes físicas de la velocidad y del espacio cuando corren buscando sus ojivas a paso de *mudá*.

Cuando en el calendario se aproximan los días destacados en rojo, surgen las dudas: es una ley inalterable. ¿A quién se le ocurriría celebrar la Semana Santa en los meses más probables de aguaceros primaverales? Como ahora ya hay protocuaresma, retrocuaresma y precuaresma, las predicciones meteorológicas se alargan, como una mancha de aceite, a lo largo del año cofrade, que ya casi coincide con el año

fiscal. Por eso llegan hasta comentarios de meteorólogos virtuales con dos meses de antelación, y desde Estados Unidos, que eso da glamour, créanme. La verdad es que no hay solución posible, pues son de los pocos espectáculos que todavía el hombre no puede garantizar. Su incertidumbre es su grandeza, y el hecho de que penda de un hilo su sentido, le confiere magia; por eso, ciertas cofradías en la calle, que las observamos tan sólo una vez al año, son un sueño, una ilusión que dura desde la Cruz de Guía hasta el señor que lleva los cirios en un carrito de mano con el escudo de la hermandad. ■



Carmen Romero



# Rumbo al Sur

Si aún no sabes qué hacer esta Semana Santa, Andalucía es tu destino. Sol, playa, cultura, deportes o naturaleza. Prepara tu maleta y descubre qué nos ofrece cada provincia.

## ALMERÍA

Comenzamos este recorrido en la provincia más oriental de Andalucía. Con más de 100 kms de costa, el litoral almeriense se alza como el destino ideal para los que buscan extensas playas de fina arena y recónditas calas bañadas por las cálidas aguas del Mediterráneo. En la capital, no dejes de visitar su Alcazaba, la mayor de las ciudades construidas por los árabes en España.

## CÁDIZ

La diversidad es una de las peculiaridades de la provincia de Cádiz, con comarcas que merece la pena visitar. Desde la campiña de Jerez de la Frontera a sus pueblos del Campo de Gibraltar o un recorrido por los pueblos blancos y descansar en algún lugar de la costa entre Tarifa y Sanlúcar de Barrameda. Todo ello sin olvidar su capital, la ciudad más antigua de Occidente, la mítica Gadir, que guarda en sus murallas la cultura y las tradiciones que la hacen distinta.

## CÓRDOBA

La capital de la Mezquita nos invita a callejar por su centro histórico plagado de monumentos y lugares de interés. Una de las visitas obligadas pasa por sus patios, declarados recientemente Patrimonio Cultural

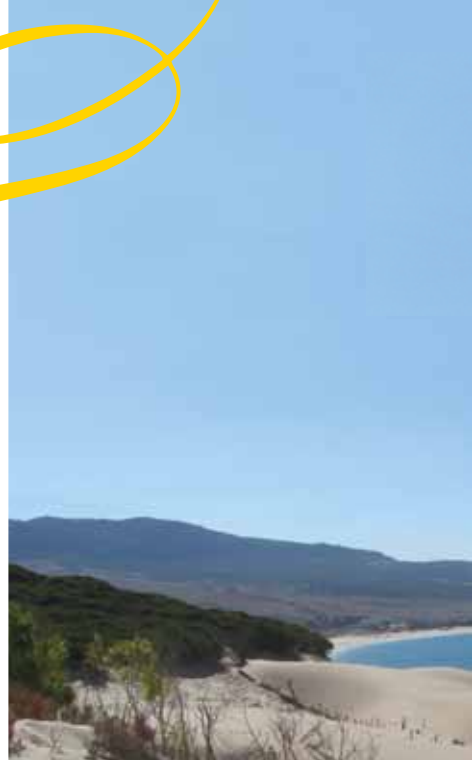
Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, y que en esta época del año lucen con todo su esplendor. No te vayas sin dar una vuelta por su Judería y probar el rabo de toro y el salmorejo en una de sus centenarias tabernas.

## GRANADA

Granada sorprende al viajero en cada visita. Si aún no has sucumbido a la belleza de la Alhambra, aprovecha el momento para descubrir los recién restaurados leones de su patio. Rinde culto a la tapa en una de las terrazas que salpican sus calles y déjate seducir por el Albaicín, el barrio árabe más antiguo de la ciudad. Desde el Mirador de San Nicolás podrás contemplar una de las más bellas puestas de sol con Sierra Nevada de fondo.

## HUELVA

Llamada Onuba por los romanos, la ciudad está íntimamente ligada al Descubrimiento de América. Además de su casco histórico de calles peatonales de sabor modernista, en Huelva podrás encontrarlos fabulosos vestigios de la arquitectura industrial del siglo XIX, una magnífica cocina de marcado sabor marino a la vez que lo mejor de los productos ibéricos, y todo en un privilegiado entorno natural.





## JAÉN

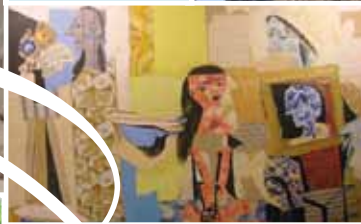
Enclavada en un paisaje de olivares, Jaén es la bella combinación de los tradicionales trazados urbanísticos árabes con los monumentales edificios del Renacimiento. En su provincia, déjate seducir por Úbeda y Baeza, dos ciudades repletas de historia donde el tiempo se detiene; y disfruta del Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas, un extraordinario paraje de exuberante belleza donde realizar actividades deportivas y de aventura.

Andalucía nos ofrece una amplia variedad de propuestas para disfrutar esta Semana Santa.



## MÁLAGA

La capital de la Costa del Sol presume hoy de ser una ciudad moderna y cosmopolita con numerosos atractivos para el visitante. Pasea por su centro histórico que vertebra la calle Marqués de Larios, repleto de bares de tapas, animadas cafeterías y tiendas. En la ruta cultural, no dejes de visitar el Museo Picasso y el Carmen Thyssen, con una bella colección de arte español del siglo XIX.



## SEVILLA

La ciudad de la Giralda se reinventa cada primavera. Además de su conjunto monumental de obligatoria visita, en esta época del año Sevilla invita al viajero a vivir el ambiente de sus calles impregnado de azahar. Si te gusta la Semana Santa, no te pierdas la magia de esta fiesta en cada rincón o plaza; y si prefieres el bullicio de la Feria, date una vuelta por el real para admirar el colorido y la luz de una fiesta que no deja indiferente a quien la conoce.



audio  
guías  
urbanas

vive Sevilla







**PEDRO A. CANTERO**  
 Profesor de Antropología de la  
 Universidad Pablo de Olavide  
 y experto en Gastronomía

# Bebida sacramental

Si tuviese que elegir una bebida propia a la Semana Grande con vieja tradición entre nosotros, no dudaría en escoger el chocolate. Bebida placentera y tónica, era recomendada por médicos y confesores para atravesar la Cuaresma sin poner en peligro cuerpo y alma.

De origen americano, en el siglo XVII adquirió en Europa rango de exquisitez apreciada entre las clases pudientes, pero fue en España donde el chocolate logró su perfección. Bebida placentera y tónica, permitió sustentarse en tiempo de ayuno y como tal era recomendada por médicos y confesores, en particular entre las órdenes religiosas, para atravesar la Cuaresma sin poner en peligro cuerpo y alma. Marie de Villars, esposa del embajador francés en Madrid allá por el año 1680, confiesa: “Cumpro mi dieta de chocolate, y creo que es a eso a lo que debo mi buena salud. No lo uso locamente ni sin precauciones [...]. Sin embargo es admirable y delicioso”.

Antes de convertirse en el chocolate que conocemos, en México precolombino fue bebida espumosa y amarga, digna de potentados y chamanes, servida en jícaras, a base de “agua virgen”, maíz y cacao. En la primera mitad del siglo XVI el cronista anónimo de la Relación de algunas cosas de la Nueva España, describe su elaboración al detalle. “Estas

semillas que llaman almendras o cacao, se machacan y se hacen polvo y se machacan otras semillas pequeñas que tienen, y ponen aquel polvo en ciertas vasijas que tienen con un pico; después le echan agua y lo revuelven con una cuchara y después de haberlo mezclado muy bien, lo cambian de una vasija a otra, de modo que levante espuma, la cual recogen en otro vaso al propósito y, cuando quieren beberlo, lo baten con unas cucharas pequeñas de oro, de plata o de madera, y lo beben, y al beberlo se ha de abrir bien la boca, porque, teniendo espuma, es necesario darle lugar que se vaya deshaciendo y entrando poco a poco. Es esta bebida la cosa más sana y de la mayor sustancia de cuantos alimentos y bebidas se conocen en el mundo, porque el que bebe una taza de ese licor puede pasarse el día sin tomar otra cosa”.

Fue esta última cualidad la que hizo del chocolate bebida principal de la cuaresma barroca, que se tomaba entre los oficios para no desvanecerse. Tuvo, bien es cierto, no pocos detractores ascéticos,



cuando en 1569, según la tradición, Pío V catara el brebaje americano y encontrándolo desagradable declarara que no rompía el ayuno, asentándose la célebre sentencia *liquidum non frangit jejunium*, adoptada por el jesuita Antonio Escobar y Mendoza, que numerosos autores católicos harían suya, con el fin de permitir la ingestión del chocolate durante el ayuno penitencial. Pero las controversias dentro de la Iglesia no se calmarían hasta el año 1664 que el cardenal Brancaccio, en su epístola *De Chocolatis potu diatribe*, lo admitiese en tiempo de ayuno. Numerosas órdenes religiosas harían del chocolate bebida reglada y gracias a ellas heredamos delicia y costumbre a la que el erudito Marcos Antonio de Orellana, en el siglo XVIII, le dedica esta rima piadosa:

*Oh, divino chocolate  
que arrodillado te muelen,  
manos plegadas te baten  
y ojos al cielo te beben.*



Yo, apenas si me atrevo a daros una receta sin pecar de hereje, ahora bien, para elaborarlo en casa, en primer lugar os aconsejo escoger un buen chocolate de procedencia y variedad estimable. Si el chocolate ordinario suele proceder del cacao inexpresivo, existe, como en el vino, el té o el café diferentes orígenes y variedades de cacao apreciadas no solo por el sabor, sino por el aroma y la textura. Elegidlo más bien parco en otras sustancias que no sean cacao fino de aroma, y si mi preferencia va por el proveniente de ciertas comarcas de Ecuador o Venezuela, los hay exquisitos en Costa Rica, Colombia, Dominica, Indonesia, Papúa, Sao Tomé, Sri Lanka, Jamaica... Allá vosotros de añadirle algo de azúcar durante su reelaboración y, al gusto, un toque de especias como

canela, vainilla, malvavisco, anís, cardamomo o pimienta; a modo de un acento que no sobrecargue la oración y lejos de aplastarla la realce. Antes de experimentar, catad la materia prima y según el momento dadle el toque que queráis. Yo lo prefiero sin adendas -"agua virgen" chocolate amargo de buena procedencia y una punta de azúcar-, aunque no hay regla que desaconseje agregar lo que se crea conveniente, sin sobrecalentarlo, pues le haríais perder propiedades. Como el té o el café, jamás debe llegar a ebullición. ¡Al tanto pues! No conviene la prisa a la hora de hacerlo. Os recompensará con creces si lo resolvéis con paciencia, pues sentiréis su untuosidad y liberaréis sus aromas; sin contar que al compartirlo haréis bendito ese momento.



C/ Carmen, 11, Sevilla  
Tlfno.: 608 328 889  
email: hola@ocumare.net

Si es que ya no sois adeptos, y como tales forofos del chocolate fino, os aconsejo iniciaros a esta santa bebida durante la Semana Grande, a modo de sustancia y sacramento. Es decir buscada y tomada con la sacralidad requerida. Y para ello en Sevilla se halla un verdadero templo del chocolate: Ocumaré. Establecimiento mínimo de trazado exquisito, situado en el nº 11 de la calle Carmen muy cerca de la iglesia de San Vicente. José Ramón Utrera es un fanático del cacao, él mismo productor, elaborador y confitero apasionado por lo que hace. Exquisitos brebajes a base de materias primas de alta calidad tratadas con esmero. Pero no vayáis en plan bullanguero, ya os dije que el chocolate era un sacramento, sino para recogeros en intimidad con la bebida divina y aprovechar sus beneficios; Ocumaré es una chocolatería única, tanto para los iniciados como para quienes quieran experimentar una forma diferente de saborearla. José Ramón "lo ha llevado al altar" y como tal, hay que merecerlo. Lo emulsiona en frío con el fin de no malhadar aroma y sabor y, lejos de toda monotonía, os asombrará por las variedades de distintos orígenes, texturas y aromas. Nos agradeceréis la visita.



# Recetas de Vigilia

**Restaurante Pacatar**  
chef Javier Chacón



## POTAJE DE VIGILIA

### Ingredientes

Garbanzos cocidos • Caldo de verduras • Judías verdes • Calabaza • Zanahoria • Pimiento verde • Laurel • Patata • Acelgas • Ajos • Pimentón dulce • Perejil • Cebolla • Clavo

### Elaboración

Poner un día los garbanzos en remojo. Poner en una olla express una cabeza de ajo previamente asada al fuego y una cebolla pelada con clavos, dos zanahorias peladas y un pimiento. Cocer todo unos 20 minutos en una olla y seguidamente añadir toda la verdura cortada dentro de la olla. Las verduras previamente cocidas se triturarán junto a un poco de miga de pan, ajos crudos, una cucharada de comino, otra de pimentón dulce y perejil. Finalmente se mezcla con todo lo restante en la olla y se rectifica de sal. A la hora de servir se puede decorar el plato con trocitos de pan frito y cuartos de huevos cocido.

Pacatar (Tapas y Vinos)  
C/ Javier Lasso de la Vega, esq Orfila  
Tfno. de reservas: 95 421 50 26

**Restaurante Alcuza**

## BACALAO MARINADO

### Ingredientes

150 gr. bacalao salado • 50 gr. aceite de oliva • 1 ajo • pimienta negra • 1 tomate • 50 gr. azúcar • hierbabuena • 100 gr. alcachofas • harina fina • miga de pan • leche • ajo en polvo • mezclum de brotes salvajes • cebolla fresca



### Elaboración

Desalamos el bacalao durante 24 horas, escurrimos y cortamos en tiras. Ponemos a macerar con el ajo, la pimienta y el aceite. Pelamos y despepitamos los tomates, cortamos en dados y salteamos con azúcar y aceite, incorporamos la hierbabuena y retiramos. Enfriamos y reservamos. Remojamos la miga de pan con la leche, agregamos el ajo en polvo y estiramos la pasta entre dos silpats, dejándolo lo más fino posible. Retiramos el silpat superior y lo metemos en el horno hasta que quede crujiente. Cortamos muy finas las alcachofas limpias, enharinamos y freímos en aceite hasta que queden crujientes. Ponemos en la base las lechugas aliñadas, colocamos unas tiras de bacalao y la compota de tomate, cebolla fresca y un crujiente de pan. Rematamos con los chips de alcachofas.

Restaurante Alcuza  
C/ Campamento, 29  
41018 Sevilla. Tfno: 95 454 24 28.



**Abacería Paladar**

## TORRIJAS

### Ingredientes

Pan de torrijas • Vino blanco • Huevos • Agua • Aceite

### Elaboración

Mezclar en un recipiente vino y agua a partes iguales. Empapar el pan en ese líquido. A continuación, mezclar los huevos dándole vueltas. En una sartén con aceite se fríe una cáscara de naranja y cuando el aceite esté bien caliente, se saca la cáscara y se empieza a freír el pan previamente empapado en huevo. Una vez frito, sacar a una bandeja. En una sartén mezclar miel y agua (por cada kilo de miel, 125 cc de agua) y dejar hervir. A continuación, freír las torrijas durante unos segundos hasta que rompa a hervir. Sacar a una bandeja y dejarlas enfriar. ¡Buen apetito!

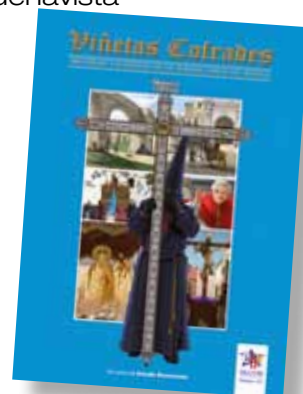
Abacería Paladar  
C/Escuelas Pías, 18  
Tfno. de reservas: 95 421 36 26

# El cómic de la Semana Santa

Te invitamos a descubrir la tercera edición de las Viñetas Cofrades, todo un clásico de la Cuaresma editado por el Estudio Buenavista

El Estudio Buenavista vuelve a sorprendernos con una nueva edición de sus Viñetas Cofrades, una original obra que utiliza el formato cómic para transmitir a todos los públicos las historias y leyendas de nuestra Semana Grande. En este tercer volumen, los lectores podrán descubrir la asombrosa "Leyenda de los Tres Cristos" de la Vera+Cruz, la vieja tradición que rodea al Señor de

la Salud y Buen Viaje de San Esteban o ahondar en los orígenes de hermandades tan singulares como Santa Marta, Los Panaderos o La Carretería. Asimismo, los autores han querido rendir un sentido homenaje al Papa Benedicto XVI que aparece immortalizado en unas de las historias del cómic. 56 páginas a todo color para disfrutar de forma amena de la Semana Santa.



# donas

## publicidad



Confíe en una empresa sevillana con más de 20 años de experiencia en el sector de las artes gráficas.



- Impresión Digital
- Gran Formato
- Reclamos Publicitarios
- Tampografía

- Rotulación
- Grabación Láser
- Sellos de Caucho
- Serigrafía

*...profesionales en dejarles una buena impresión.*



# 902 945 388

[www.donaspUBLICIDAD.com](http://www.donaspUBLICIDAD.com)

Teléfono: 955 741 144 / Fax: 955 744 1967





POR LORENA MUÑOZ  
Periodista

## La devoción de Belmonte

“Juan es un niño atónito, que cuando asoma por las tardes al portal de su casa con el babadero recosido y limpio... se siente sobrecogido por el espectáculo del mundo... Cuando, al fin, se lanza a la aventura de la calle, lo hace tímidamente, pegándose a las paredes, con la cabeza gacha, la mirada al sesgo, callado, paradito, atónito”. Así era el Belmonte niño retratado por el inigualable Chaves Nogales en su biografía sobre el pasmo de Triana publicada en 1935.

Hoy, casi 80 años después, nos reencontramos con un Belmonte, el del cartel de Hernán Cortés, que mira al mundo con la intención de conquistarlo. Una mirada directa, tímida, tierna y encantadora que anuncia la temporada taurina de 2013 en Sevilla. El mundo taurino, que cumple con religiosidad y liturgia sus efemérides, rinde homenaje al torero en el centenario de su alternativa.

El propio Belmonte participó de la religiosidad popular de Sevilla ya que fue muy devoto de la hermandad del Cachorro. Aunque nació en la calle Feria fue hermano de una cofradía de Triana, barrio en el que pasó su infancia y calles en las que se hizo torero. Para ser de la Macarena ya estaba Joselito el Gallo, su rival en el ruedo y amigo fuera de él. Joselito y Belmonte; Macarena y Triana, la dualidad sevillana real y tan presente en la historia de la ciudad.

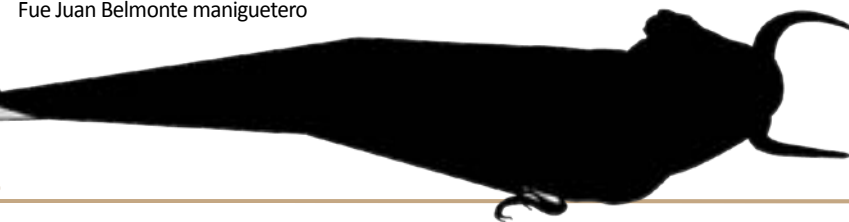
Fue Juan Belmonte maniguetero

del palio de la Virgen del Patrocinio, de la imagen que se perdió en el incendio fortuito de la capilla en el año 1973, del que se han cumplido en febrero cuarenta años. El torero acompañaba a su Virgen, conocida popularmente como ‘La Señorita’ de Triana, cada Semana Santa.

José, mayordomo de la hermandad de la Macarena, regaló ‘las mariquillas’, las cinco esmeraldas que luce en su pecho, a la Esperanza. Juan, cofrade del Cachorro, toreó como rejoneador a beneficio de la Bolsa de Caridad de su hermandad. Fue el 9 de junio de 1924 en la Real Maestranza después de dos años retirado de los ruedos. A caballo, como en su finca de Gómez Cardeña, donde decidió morir el 8 de abril de 1962. Aquel día cuentan que llevaba en su cartera la papeleta de sitio para el Viernes Santo.

Pero no sólo fue devoto del Cachorro Belmonte sino que el torero tuvo sus “devotos” particulares. De ello dejó constancia el periodista Chaves Nogales en su imprescindible biografía sobre el diestro. Había estado tan bien el torero en la Maestranza que fueron a pedirle al párroco de Santa Ana un paso de una hermandad de Gloria. La idea era llevarlo en parihuela a Triana.

Blasfemos y herejes los llamó el sacerdote antes de echarlos de la catedral trianera, escandalizado por la ocurrencia de tan descarados seguidores belmontistas. Y no porque le pareciera una locura. “Cuidado que pedir un paso para sacar a un torero, por mucho Juan Belmonte que sea, eso es una herejía...”. Y cuando ya no podían escucharlo dijo para sí: “Hombre, si el paso fuera por lo menos para Joselito el Gallo...”. ■



Pagés del Corro



**Galia Triana**

*La mejor ubicación  
Calidades de lujo  
Hasta 100% financiación*

Castilleja de Guzmán



**Estilia**

*Diseño de autor  
Espacio, piscina, padel...  
Hasta 100% financiación  
(Incluidos gastos)*

Pta. Cartuja (Camas)



**Divalia**

*A solo 4 km. del centro  
Excelentes calidades  
Piscina y padel*

Mairena Aljarafe



**Edf. Bulevar**

*Cerca estación Metro  
Piscina y padel*

**Viviendas Galia...**

*...nuestra calidad de siempre  
con un precio como nunca.*

**LIQUIDACIÓN FINAL**

**ÚLTIMAS  
UNIDADES**

desde

**88.700 €**

+ IVA

**CITA PREVIA**

Tlf. **954 41 66 60**

**GALIA**  
selección.com



Pta. Cartuja (Camas)



**Alares**

*Cocina amoblada y  
aparcamiento incluido  
Piscina y padel*

Prolongación Hytasa



**Edf. Panamá**

*Sevilla capital  
Frente a Metro  
Precio inmejorable*

**www.galiaseleccion.com**





ANDALUCÍA EN  
SEMANA  
SANTA  
*Siente la pasión*

Andalucía  
TE QUIERE